

МНЕ СПОЮТ"

в нашей гостинной

есть у каждого. У Дельвига - то, чего не было у Батюшкова, у Батюшкова - то, чего нет у Вяземского. Но каждый из них - поэт.

Я опять вспомнил Цветаеву, ее мысль, что нет поэтов и разных поэтических школ и направлений, а есть одно целое - Поэзия. И у каждого настоящего поэта есть там своей сектор, своя территория - у кого-то больше, у кого-то меньше, но своя.

СЕМЕН ФАРАДА:

- Я не был близким другом Владимира Семеновича. Наши отношения, кроме творческих, ограничивались фразами: "Здорово, Фарадей!" - "Здорово, Володей!" Но когда родился мой сын, Высоцкий нам очень помог. У моей супруги Марины Полицеймако в роддоме начался мастит. Кормить ребенка было нельзя, и врачи перевели его на искусственное питание. Положение складывалось сложное - парня же надо было чем-то кормить. И Владимир Семенович достал в "Березке" за валюту какие-то



С. Фарада 25.04.92

импортные специальные молочные смеси. В общем, совместными усилиями выкормили Мишу. Ему сейчас уже 16 лет. Недавно он заявил, что хочет поступать во ВГИК, на режиссерский. Я ему сказал: "Миша, для того, чтобы поступить туда, надо прочитать хотя бы три книги." (А он прочитал только одну книгу - "Анну Каренину". Долго читал, полгода.) И вот сейчас он серьезно задумался. Так серьезно, что сходил в институт, взял список литературы, английский учит...

Владимир Семенович сыграл очень большую роль в моей творческой судьбе. Я никогда не забуду, как он репетировал, как работал в спектаклях.

ВИКТОРИЯ РАДУНСКАЯ

Мои личные отношения с Володей всегда оставались такими, какими и начались - очень дружескими и теплыми. Так сложилась судьба, что я попала в театр пантомимы, созданный на базе 4-5 курса ВГИКа, последнего выпуска Ми-

хаила Ильича Ромма. Среди его студентов была Люся Абрамова, которая уже была женой Володи. (Уже был фильм "713-й просит посадки", уже была семья). Между нами завязалась чело-веческая дружба. Естественно, начались приглашения на чай, и не только на чай... Тогда мы все были в одинаковом положении - сегодня ты в массовке играешь, а завтра у тебя настоящая роль, а потом - опять массовка... И получали мы тоже все одинаково - плюс-минус пять рублей. Никаких "звезд", никаких обид... У всех - общие интересы, общие проблемы.

Но все же душой всех наших неофициальных вечеров был Володя. Неофициальные вечера - это когда после спектакля собиралось в буфете человек пятнадцать... Володя пел. Мы слушали. А потом эти песни звучали по всей стране. Популярность их была просто фантастическая. А он продолжал работать рядом и оставался добрым, очень щедрым... Нормальным человеком, а никаким не гением.

О.Иванычева, С.Курочкина.

Фото С.Курочкиной.



Н. Прозоровский 14.03.92



В. Радунская 30.05.92