

Информ. - 1990. - 25 июля

ВОЛОДЯ СКАЗАЛ ПРАВДУ

Сегодня Советский фонд культуры открывает выставку «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые». Организована она дирекцией по созданию Дома-музея Владимира Высоцкого. Спустя десять лет после смерти поэта и актера ее возглавила его жена, мать двух его сыновей — Людмила Абрамова. С ней встретился наш корреспондент.

— Почему только теперь решились образовать музей?

— Прежде всего идея возникла еще тогда, когда режиссер Ю. Любимов работал (до отъезда за рубеж) в Театре на Таганке. Но потом начались сложности, все инициативы Любимова рубились под корень. И разговоры о музее тоже не получили официального одобрения. Почти все материалы, которые удалось собрать к тому времени, увезли в Центральный государственный архив литературы и искусства. Нет, они там не пропадают, но и забрать их оттуда было нельзя. Коллекционеры, поклонники Володи, не стали ждать решения Министерства культуры о сбережении памяти Высоцкого, делали свое дело. И когда появилась, наконец, дирекция будущего дома-музея, оказали нам огромную помощь.

— Есть ли гарантия, что музей Высоцкого не постигнет та же участь, что и многие другие «дома-музеи»: редкие экскурсии, безучастные посетители, унылые смотрители?

— Убеждена: нет. Во-первых, огромное число поклонников. Во-вторых, немало будет зависеть и от нас — насколько умно и интересно построим свою деятельность. Не вдаваясь в подробности, скажу: идея, концепция музея заложена уже в самом названии его — «Дом Высоцкого на Таганке». Не музей, не центр, а дом. И нынешняя выставка, можно сказать, — действующая модель музея.

— Творчество Высоцкого тесно связано с традициями русской культуры...

— Целый цикл его творчества — песни-сказки. Они насыщены фольклорными образами, образами из древнерусской литературы. Древнерусский словарь был у него в активе.

Или — Пушкин. Когда Володе нужно, он берет работу Пушкина, и на этом фоне разворачивает уже свое действие на современную тему. Пушкин — его союзник, причем не только когда Володя пишет стихи, но и когда играет «пушкинские» роли.

— Давайте проведем читатель по выставке.

— Наша выставка сделана как



бы прозрачно: на конструкциях из дерева и стекла, проволочной сетке, мелком капроновом сите нанесены архитектурные, исторические пейзажи, московское небо в разную погоду, портреты русских писателей... Вдоль экспозиции будут «разбросаны» различные предметы, на первый взгляд, не имеющие отношения к Высоцкому: телевизор «КВН», телогрейки и т. д. Это приметы времени, создающие ощущение достоверности. Через все залы выставки пойдут обыкновенный забор. Он — символ тех препятствий, которые Высоцкий преодолевал.

То есть выставка задумана как действие, и в залах постоянно будут звучать Володины песни. Но и послушать его голос тоже, на наш взгляд, недостаточно. Творчество Высоцкого будит мысли. И посетители должны иметь возможность их высказать, поспорить. Поэтому мы не станем выступать только в роли экскурсоводов. Мы поведем с людьми беседу. На выставке предусмотрена специальная комната, где будут выступать ученые, исследователи творчества Володи. Будет сцена, на которой профессионалы и любители исполнят песни Высоцкого.

Такой задумывается и наша постоянная экспозиция.

— Мы мало знаем о вас. Вы

десять лет «молчали». Что заставило вас включиться в эту деятельность?

— Вскоре после его смерти я увидела, что тот высочайший уровень человеческого единства, который был 28 июля в день Володиных похорон, сменился непониманием: почти все, кто Володю знал лично, отвернулись друг от друга. Мне больно смотреть: вот люди, которых любил Володя, а они друг другу руки не подают, друг про друга дурно говорят. Сейчас я вижу: правильно делала, что молчала. Это позволило мне сегодня быть объективной, ни на кого не накопить зла. Очевидно, мы должны были пройти через эту враждебность. Может, это какое-то испытание.

Первые годы у всех, кто писал воспоминания о Высоцком, говорил о нем, практически была одна тема: мы понимали, какое чудо живет среди нас, и вот потеряли его. Иногда мне казалось, что не мы, а я у каждого было в этих записках. Потом наступил этап, когда пошли очень подробные воспоминания, коллекционирование, систематизация. И люди опять, закрывшись друг от друга локтями, смотрели каждый в свою коллекцию. А сейчас наступает третий период. И материалов накоплено много, и фактов, что называется, хоть отбавляй. И лишь теперь пойдет серьезный, глубокий анализ.

— Как вы относитесь к многочисленным поклонникам Высоцкого? Соответствует ли эта «массовость» его образу и творчеству?

— Как отнoшуcь? Хорошо. Формы любви могут казаться комичными, эгоистичными. Но если люди к нему тянутся, то это их право. Многие из них упрямые, требовательные, даже скандальные. Мы и только мы виноваты в том, что любовь к Володе порой принимает малокультурные, нелепые формы. И наш долг научить их любить, не скажу — чище, но культурнее.

— Ваше мнение, как человека, быть может, лучше всех знавшего его: почему Высоцкий был всеми любим? И продолжает оставаться любимым? Ведь сам по себе талант не обязательно предполагает любовь.

— Думаю, у каждого на этот счет найдется своя точка зрения, и если спросить, каждый, наверное, ответит что-то свое. Мое же мнение: Высоцкий всем сказал правду. Всем обо всех. Но он ее сказал с любовью... Мы хотим сегодня такую же правду сказать о нем.

Беседу вел Д. ДЕМИДОВ.

□ □

На снимке: Владимир Высоцкий и Марис Лиепа во время съемок фильма «Четвертый».

Фото С. ГЕРАСИМОВА.