

НА ПОКЛОНЫ НЕ ВЫХОДИЛ



К десятилетию со дня смерти Владимира ВЫСОЦКОГО

Встречи с Владимиром Высоцким всегда были радостью и ожиданием открытия. Открытия человеческой доброты, искренности, таланта, предельной честности и мужества. Думаю, что те, кому посчастливилось хоть раз побывать на его концерте, забыть этого не смогут. В тот воскресный пасмурный день 28 ноября 1976 года в Доме культуры завода «Красный богатырь» было точно так же.

Высоцкий вышел к зрителям, представился, кто он и откуда, и стал увлеченно рассказывать о только что прошедших гастролях Театра на Таганке в Югославии, радовался успехам театра, непременно хотел передать это настроение слушателям.

Рассказывал он и о законченной работе над песнями к сказке «Алиса в стране чудес», как накануне вечером, получив сигнальные диски и прослушивая их прошедшей ночью, возвратился памятью в ту страну приключений и чудес, которой отдал более трех лет. Этот альбом, задуманный из двух дисков, стал первым, созданным им для детей.

Он говорил, пел, резко обрывал песню, вновь говорил и снова пел. В паузах меж-

ду песнями, отложив в сторону гитару, он давал себе отдых. Разговаривал со зрителями, словно это была встреча давних друзей. Для каждого из присутствовавших в зале встреча с ним запомнилась как единый вздох, как одно мгновение. В тот день Владимир Высоцкий провел два полуторачасовых концерта, но ни в своих рассказах, ни в воспоминаниях, ни в комментариях не повторился.

Со сцены его не отпускали: знали, что «на бис» не пели на поклоны не выходил: нет необходимости тратить время на заискивание перед публикой — уходить за кулисы, снова выходить, как бы выпрашивая аплодисменты. Все это, как он однажды заметил, неискренне и без натяжки можно назвать «чванством».

В тот ненастный день Владимир Высоцкий подарил нам праздник — он умел делать такие подарки.

Всеволод ЧУБУКОВ.

На снимке: Владимир Высоцкий выступает в Доме культуры завода «Красный богатырь» 28 ноября 1976 года.

Фото Е. Миткевича и В. Чубукова. Публикуется впервые.