

...Две четверти

Куйбышев. - 1992. - 25 янв. - С. 7

«ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПУТИ...»

Творческая судьба актера театра Владимира Высоцкого началась после получения им 20 июля 1960 года диплома об окончании Школы-студии МХАТа. На сцену Театра драмы и комедии на Таганке он впервые вышел 14 октября 1964 года. Время между этими датами было для него, пожалуй, самым сложным и самым трудным в его жизни.

После окончания Школы-студии его приглашали и себе Н. Охлопков — в Театр имени Вл. Маяковского, Р. Быков — в Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. Высоцкий дал согласие Б. Раевских, недавно перешедшему из Малого театра в Театр имени А. С. Пушкина. С открытием театрального сезона он был введен в комедию о молодежи «Трехминутный разговор» В. Левидовой на маленькую эпизодическую роль Кости, шофера.

Затем сатирическая комедия Альдо де Бенедетти «Доброй ночи, Патриция!» — фотокорреспондент (роль без слов); сатирическая композиция по Б. Горбатову «Дороги жизни» — красноармеец Ляшенко (эпизодическая роль); комедия А. Толстого «Изгнание блудного беса» — масовка (без слов); представление «Белый лотос» по мотивам древнеиндийской пьесы «Глиняная повозка» — игрок (без слов); пьеса И. Дворецкого «Трасса» — начальник отдела кадров (эпизодическая роль); сказка С. Аксакова «Аленький цветочек» — Леший (эпизодическая роль).

В 1961 году Высоцкий дебютировал в комедии Ярослава Дитла «Свинные хвосты» — снова в массовках. С таким репертуаром он проработал в театре чуть больше года и покинул его. Безработица, киномасовки. В некоторые походы удавалось («Карьера Димы Горина», «Увольнение на берег», «713-й просит посадку...»), в другие — нет («Иваново детство»).

В феврале 1962 года известный писатель-сатирик Владимир Полляков, руководивший при Москонцерте Московским театром миниатюр, под давлением своих же актеров подписал приказ о зачислении в труппу театра двух молодых: Владимира Высоцкого и Рудольфа Рудина.

Жизнь человека можно измерять периодами, десятилетиями, годами. А можно — четвертями. И тогда речь будет идти о канатоходце. «...Он по жизни шазал над помостом по канату, по канату, натянутому, как нерв!». Это — Высоцкий. Почему он жил так, а не иначе? Наверное, потому, что было ему «очень нужно пройти четыре четверти пути». Путь пройден. И помертво окружен пафосными речами, громкими словами, многозначительными воспоминаниями. Слава Богу, с годами они тише. Теперь время взглянуть на каждый шаг, пройденный по канату в отдельности. Изучить, как на моментальном снимке. Может, тогда нам, «лилипутам», путь его станет понятней.



СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

В. Высоцкий в начале 60-х годов.

Через месяц с небольшим тем же Полляковым Владимир был отчислен из театра «за полное отсутствие чувства юмора».

В мае 1962 года он возвращается в Театр имени А. С. Пушкина и с ходу вводится в три прежних спектакля и один новый «Дневник женщины» К. Финна, в котором играл роль Журина. В этом спектакле он исполнял под гитару песню, праяда, не свою. Проработав в

театре месяц, сыграв в 18 спектаклях и еще месяц на гастролях, Высоцкий был вынужден снова уйти.

Поверил в него в 1964 году Юрий Петрович Любимов. С октября он уже играл в его театре и до конца года исполнил четыре роли в двух спектаклях («Герой нашего времени» и «Добрый человек из Сезуана»), что было дальше — известно.

В. ЧУБУКОВ.

...Три четверти

Поклонников Высоцкого ждет подарок — на подходе его неизвестный роман, написанный вместе с сибиряком Леонидом Мончинским — «Черная свеча». Об этом нашему корреспонденту Светлане Шевченко рассказал иркутянин, благодаря которому и загорелась «Черная свеча».

— С Володей в 1976 году меня познакомил Вадим Туманов, который был тогда председателем старательской артели «Лена». Там старался и я. Вместе с Володей мы объездили несколько участков — Барчик, Хомолхо, Перевоз, были на реке Ваца, откуда и появилась его песня: «Я на Вацу еду плача...» Там Высоцкий узнал «других» людей, тех, которые работают без внутреннего сопротивления, притом всерьез и, извините за банальность, с полной отдачей.

На серьезные размышления навели знакомства с заключенными, бывшими и нынешними. Они стали прототипами книги, которая охватывает период с 1951 по 1963 год. То, что творилось в зонах, формировало десятилетиями и нас.

Это, не книга ужасов, как предполагали сначала многие из первых читателей рукописи, а попытка взглянуть на себя по-иному: не как на стадо, которое любой может повести за собой, а как на личности, достойные уважения. Такие, которые в состоянии если не

возвыситься, то хотя бы выжить.

Главный герой романа — Вадим Упоров — сумел сохраниться в зоне как человек, ни разу не опустился до положения скота. Один из воров сказал ему: «Ты тоже волк, но белый». Трагедия Упорова в том, что жизнь его в послелагерном, этом мире становится гораздо более тяжелой. Так, может, наш мир вообще — ужаснее того беспредела?..

Книгу мы писали на основе многих бесед, материалов, которые удалось раздобыть. Первую часть успели сделать с Володей вместе, вторую я писал один. Все было готово в 1984 году. Узнав об этом, некоторые собеседники спохватились. Образы там собирательные, никаких имен не названо, но у страха глаза велики — и в результате несколько раз прошли обыски. Изъяли фото пленки, где я снимал Володю, магнитофонные записи, блокноты. Поэтому и сейчас не хочу называть издательства, в которых книга выйдет.

Таких людей, как Володя, я больше не встречал. У него было уникальное чувство Господа; я наблюдал его не раз. Вот случай. Однажды мы посетили Никольский храм в Забайкалье. Какие чудесные глаза у него были в церкви! Глядишь — не насмотришься... Там глаза не лгут. Верующая дама, которая отперла для нас храм, узнала песенного «блатаря» Высоцкого и очень ревностно наблюдала за нами. Но, пообщавшись, поразились Володину ощущению Бога. Когда Господь призвал его к себе, он не сопротивлялся...