

Труд. - 1992. - 1 мая

Памятник беспамятству

Какова судьба музея Владимира Высоцкого, о создании которого объявил в свое время театр на Таганке? (А. Карюхин, Минск).

Рассказывает журналист А. ФИЛИППОВ.

Судьба музея, увы, печальная. На похоронах В. Высоцкого его друзья клялись в верности памяти поэта и артиста, а их слова о том, что в Москве будет его музей, звучали в «застойном» 1980-м на фоне милицейских шеренг крамолы. Прошли годы... Началась перестройка, уже без опаски заговорили о Мемориальном центре В. Высоцкого. Но вот уже «отцвело» и слово «перестройка», а музея все нет. Вместо него — голые, ободранные комнаты, забитый досками двор, дом, который, кажется, вот-вот рухнет... Театр, где играл Высоцкий, мог бы, пожалуй, помочь, но там сейчас не до этого. Ю. Любимов ссорится с актерами, актеры жалуются на



него в газеты — подобного Высоцкий, отлично знавший, чего стоят закулисные «игры», и представить себе не мог.

Так и стоит этот дом с забитыми окнами как памятник нашему равнодушию...

Фото В. ВАСЕНИНА.