

Соб. Россия. — 1993. — 26 янв.

Страсти по Владимиру

Москва отметила 55-летие со дня рождения поэта и артиста.

Владимиру Высоцкому вчера исполнилось бы 55 лет. И уже почти тринадцать лет его нет среди нас. Но интерес к творчеству мастера не только не гаснет, а, напротив, заметно растет. Все очевиднее становится его роль в отечественном искусстве. Высоцкого помнят и чтут миллионы людей. И вчера утром не смог вместить всех желающих Театр на Таганке, на сцене которого он играл четверть века, покоряя зрителей силой актерского таланта. Друзья и коллеги почтили светлую память своего товарища.

В фойе театра Государственный культурный центр-музей Высоцкого развернул фотовыставку и впервые представил макет последней квартиры поэта на Новой Грузинской с деталями интерьера. В дальнейшем макет станет одним из многих экспонатов музея, который получил наконец от правительства Москвы здание недалеко от театра — весной там начнется капитальный ремонт. А пока к нынешней дате центр-музей выпустил новый сборник баллад Высоцкого и альбом «Горизонт», состоящий из двух дисков с записью его избранных песен. Вечером в Театре на Таганке по традиции — спектакль «Владимир Высоцкий».

В Доме культуры МГУ на улице Герцена состоялся концерт творческого объединения «Иноходцы», главная задача которого — популяризация наследия Высоцкого, развитие в песенном творчестве его нравственных и социальных мотивов. Кстати, объединение провело уже два всероссийских конкурса авторской песни имени Высоцкого. Победители последнего — певцы из Ярославля, Костромы, Брянска, Новокузнецка, Кемерово и других городов — специально приехали в Москву для участия в концерте. В дальнейшем



предполагается сделать эти конкурсы международными с участием представителей обществ Высоцкого, которые существуют в Болгарии, Германии, Польше, Израиле и других странах.

Телевидение «Останкино» впервые включило в программу фильм «Страсти по Владимиру». Его снял режиссер Марк Розовский по мотивам своей пьесы «Концерт Высоцкого в НИИ», которая с успехом много лет идет в руководимом им театре «У

Никитских ворот». В этой сатирической комедии рассказывается о том, как еще при жизни поэта чиновники от искусства пытались запретить его публичные выступления, встречи со зрителями, отлично понимая остроту критической направленности и социальную значимость его произведений. Памяти Высоцкого были посвящены и радиопередачи.

Аня ТАТАРИНОВА.
(Корр. ИТАР — ТАСС).

Фото А. Замахина.