

Эра Высоцкого

Этот фестиваль родился год назад. Затеялось все неожиданно. На спектакль Театра-студии Алексея Левинского "Клоуны" пришла Людмила Абрамова, мать сыночек Высоцкого.

Курьенте. — 1991. — 13 авг. — с. 12

Разговор зашел о том, как хорошо было бы нестандартно отметить очередной день рождения Владимира Семеновича. И тут хозяева предложили отпраздновать его новым фестивалем в поддержку молодых талантов — с участием студийных коллективов и студентов театральных вузов. Назвать смотр решили "Эра милосердия", а его организаторами стали культурный центр — музей "Дом Высоцкого", фирма "Лимонное дерево" и торговый дом "Апико".

С 15 по 25 января фестиваль пройдет на малой сцене Театра на Таганке во второй раз. Самый мощный десант на него присылает Российская академия театрального

искусства, иначе ГИТИС: "Нервные люди, или Запасайтесь, дьяволы, гробами" по М. Зоценке (мастерская И. Шароева), "Дульсиния Тобосская" А. Володина (мастерская М. Захарова), "История Иисуса" М. Гонга (мастерская А. Тителя). Два спектакля выставляет Училище имени Щепкина: "Кьоджинские перепалки" К. Гольдони (курс Ю. Соломина) и "Мысль" Л. Андреева (курс В. Остальского). Еще в программе — "Поближе к небесам" Д. Хармса (Волгоградский театр-студия "Другое небо"), "Наш городок" Т. Уайлдера (Российский институт современного искусства). Чеховская "Чайка" (Театр-студия А. Филозова), "Удовлетворение" по роману К. Кизи "Пролетая над гнездом кукушки" (Театр примитивного кайфа) и работа актеров Театра на Таганке, учеников Юрия Любимова, "Без Коломбины".

Завершится фестиваль спектаклем "Время Высоцкого" Санкт-Петербургской академии театрального искусства. А после представления жюри объявит победителей, которым будут вручены премии. Лучшие спектакли фестиваля оценены в три и два миллиона рублей, лучшие мужская и женская роли — в полтора миллиона каждая, а лучший эпизод — в семьсот пятьдесят тысяч.