

Жанс. правда - 1994. - 10 марта - с. 8.

«Серебряные струны» отреставрированы и звучат лучше, чем прежде

Выход в свет нового компакт-диска Владимира Высоцкого знаменует собой начало весьма крупного и значительного в музыкальном смысле проекта. Как сообщили корреспонденту «КП» на фирме «СоЛид рекордс», речь идет о целой серии, цель которой — «выпустить на компакт-дисках как можно больше из того, что спел и записал Владимир Высоцкий.



Точное количество альбомов пока неизвестно, но можно предположить, что не меньше семи-восьми. На первом компакт-диске, носящем название «Серебряные струны», собрана 41 песня периода 1961—1964 годов, в том числе такие, как «Татуировка», «Красное, зеленое», «Бодайбо», «Тот, кто рань-

ше с ней был», «Большой Каретный» и, конечно, «Серебряные струны».

Данная серия стала возможна благодаря кропотливой и сложной предварительной работе. Прежде чем приступить к осуществлению проекта, решено было заключить договор со всеми пятью наследниками

Высоцкого (родителями, сыновьями и Мариной Влади). Контакты шли порой весьма непросто, но завершились в итоге подписанием необходимых документов.

Может, правда, возникнуть вопрос: а стоило ли тратить столько сил, если и в прежние годы, и теперь Высоцкого издавали и издают пиратским, в сущности, способом? Ответ должен состоять из двух частей. Во-первых, безупречный с точки зрения авторского права подход дает возможность обратиться за содействием к друзьям Владимира Семеновича (например, к предпринимателю Вадиму Туманову и художнику Михаилу Шемякину), располагающим редкими записями, без которых серию нельзя было бы считать полной.

Во-вторых, на иных условиях едва ли можно было бы заручиться поддержкой опытного реставратора Бориса Смирнова, который совершил

небольшое чудо: на компакт-диске песни звучат так, будто записывались на цифровую аппаратуру. Иными словами, по части качества звука эта серия не знает себе равных среди других выпущенных записей Высоцкого.

И еще об одной важной детали нельзя не сказать. Компакт-диск «Серебряные струны» оформлен не только со вкусом, но и с несомненным чувством такта: никаких «вступительных слов» (от редактора, от составителя и т. д.). Никаких мудреных рассуждений о значении творчества Высоцкого, о его месте в искусстве... Лишь краткие комментарии самого Высоцкого к некоторым песням.

Впервые, кажется, мы сталкиваемся со столь бережным отношением к творчеству человека, чьи песни никогда не нуждались ни в чьих толкованиях.

(Соб. инф.).