

Драмкружок в капыринском доме

25 января - День рождения Владимира Высоцкого

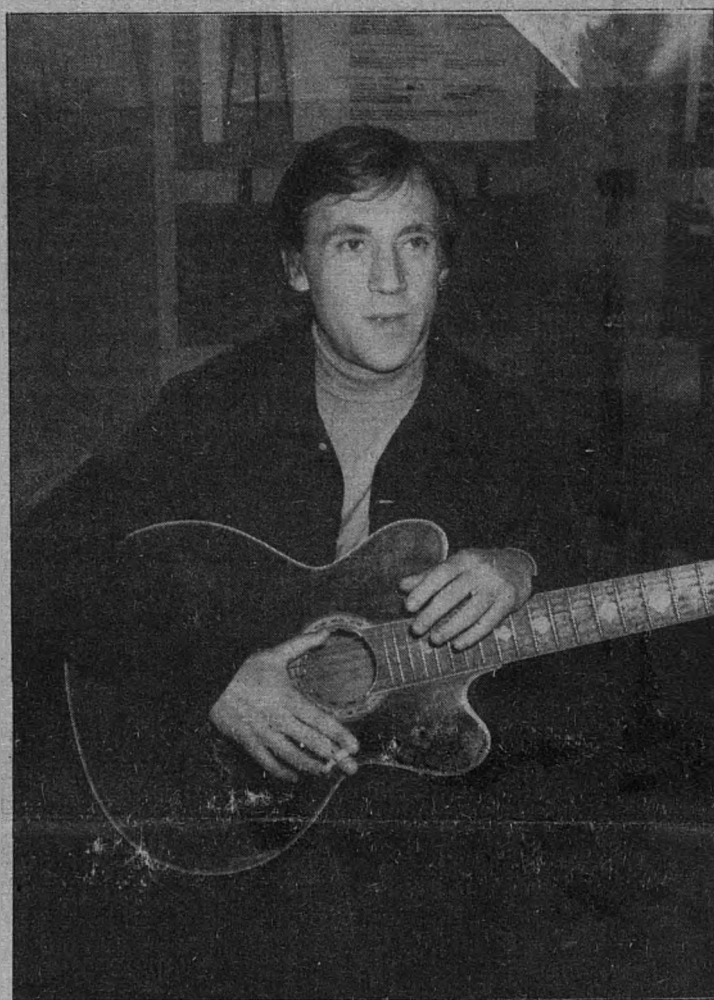
ДЕСЯТИКЛАССНИК Владимир Высоцкий в 1954-1955 годах регулярно приходил в старинный московский купеческий особняк, что на улице Горького, № 46, в котором проходили занятия драматического кружка при Доме учителя Советского района. Руководил кружком актер МХАТа, впоследствии заслуженный артист РСФСР, профессор, «подлинный мастер театральной педагогики» Владимир Николаевич Богомолов. Сюда же Володя вновь стал прибегать после того, как, не дойдя до экзаменов первой же сессии, покинул стены Инженерно-строительного института им. В.В. Куйбышева.

Издавна это домовладение принадлежало ямщикам московской Тверской-Ямской слободы. С начала XIX века им владели купцы Петр Андреев, затем ящик Иван Гусков, купец 3-й гильдии Николай Зельдин, почетная гражданка Авдотья Царская, титулярный советник, врач Сушевского отделения Дамского общества попечителей о бедных, ординатор Екатерининской богадельни Александр Карепин, а с 90-х годов - почетный гражданин, купец 1-й гильдии Н.Ф. Капырин, при котором в лавках на первом этаже велась кондитерская и табачная торговля. Второй и третий этажи занимали меблированные комнаты «Запад» на 38 номеров с кухней, сдававшиеся внаем состоятельным жильцам. В 1913 году Николай Федорович реконструировал владение в пятиэтажный доходный дом (архитектор П.А. Заруцкий) с семи-, десятикомнатными изысканно отделанными квартирами, одновременно расширив магазины по торговле чаем и бакалейным товаром. Со стороны улицы в дом вела парадная лестница с просторными вестибюлями, мраморными ступенями и широкими маршами.

Особенно отличалась роскошью квартира второго этажа, принадлежавшая домовладельцу. Парадные комнаты с окнами на улицу до настоящего времени частично сохранили свою прежнюю отделку. Главный зал с высокими окнами и большими зеркалами украшен мраморными колоннами, скульптурной композицией на античную тему. К залу примыкает будуар, служивший во время торжеств гостиной, столовая с камином, кабинет-конторка, жилые комнаты. В оформлении помещений - от паркетного паркета до лепных карнизов и расписных стен - есть элементы разных стилей: рококо, ренессанса, модерна. В архитектурном решении уличного фасада здания - стиль позднего модерна - венки, гирлянды, ленты.

Именно в этих комнатах 2-го этажа - чаще в главном зале, как рассказывал мне В. Богомолов, проходили его занятия с кружковцами. Здесь тянувшиеся к искусству мальчишки и девчонки, еще не понимавшие сложный мир театра, постигали его азы: сами придумывали сценки разыгрываемых спектаклей, делали декорации, шили костюмы... Володя Высоцкий отличался от других своей необычайной искренностью, жизнерадостностью, умением смеяться и заставлять смеяться окружающих, что ему особенно нравилось. Занятия, репетиции и спектакли длились столько времени, сколько было необходимо. Зачастую расходились за полночь.

Владимира тянуло в театр, но все же по настоянию родителей и особенно дедушки - его полного тезки, имевшего три высших образования - юриста, экономиста, химика и обладавшего даром аргументированно убеждать, поступил в технический вуз. За первые месяцы в строительном институте Высоцкий сумел разобраться в главном - в неправомерности выбора профессии. К концу первого семестра он понял, что специальность инженера-строителя, как бы о ней хорошо ни говорили, не его дело. Самостоятельно взвесив все «за» и «против», он 23 декабря 1955 года подает заявление о своем отчислении из института. На этот



раз никакие уговоры родителей и деда, а они, естественно, были, не помогли. На следующий день приказом № 705 за подписью ректора МИСИ Б.С. Ухова «студент 1-го курса 3-й группы механического факультета Высоцкий В.С.» был отчислен. Он возвращается к Богомолову, на Горького, 46, который стал готовить его к поступлению в Школу-студию Художественного театра. Владимир Николаевич говорил, что Высоцкий собранно, с неомысленной одержимостью подошел к вступительным экзаменам. Он очень любил Маяковского. Поэтому Богомолов посоветовал ему на экзаменах читать монолог Баяна из «Клопа». Вступительные экзамены и прослушивания Высоцкий «прошел очень хорошо» и был принят в Школу-студию. Позже он назовет Владимира Николаевича Богомолова своим первым театральным учителем, увидевшим в нем «артиста, и артиста великодушного».

Небезынтересен и другой факт, связанный с домом на Горького, 46, и Владимиром Высоцким. В кабинете-конторке проходила съемка эпизода ареста и допроса карманного вора театральных номерков по кличке Ручечник, сыгранного Евгением Александровичем Евстигнеевым, и его «расправой красной дамы» Волокушиной

Светланы Петровны из телефильма «Место встречи изменить нельзя». Как вы помните, действие эпизода разворачивалось в кабинете администратора Большого театра. Могу предположить, что выбор места съемок подсказал режиссеру С. С. Говорушину Высоцкий, хорошо знакомый с расположением этих помещений.

Ныне дом сменил «прописку» и вновь реконструируется. Теперь он значится под № 16 по 1-й Тверской-Ямской улице. Сменились и его «обитатели». Пятый этаж у городских властей арендует дирекция Московского театра миниатюр под руководством М. М. Жванецкого. На четвертом и третьем этажах - офисы коммерческих банков. Второй этаж арендует творческий центр имени Вс. Э. Мейерхольда Союза театральных деятелей Российской Федерации. Меня заверили, что лепка, росписи, мебель и другое убранство бывшей квартиры Н. Ф. Капырина будут сохранены.

Всеволод ЧУБУКОВ.

На снимке: фрагмент фасада дома Н. Ф. Капырина; В. С. Высоцкий в годы ученичества.

Фото из архива