

«НЕ СТЯХНУТЬ МН

Тржж. - 1995 - 27.07 - с. 6



Е ГРАНИТНОГО МЯСА...»



Памятник Высоцкому на Страстном бульваре был открыт в рамках кинофестиваля — при большом стечении народа и в присутствии высоких и знаменитых гостей. Скульптору Геннадию Распопову работа удалась: поэт, словно распятый на кресте, рвется вверх — и не может оторваться от земли... Метафора сильная, имеющая прямое отношение к судьбе поэта.

Если бы лет десять тому назад кто-то сказал, что его посмертные годовщины превратятся чуть ли не в официальные мероприятия, с юбилейными передачами, идущими по всем телевизионным каналам, открытием памятников и торжественными речами, — кто бы этому поверил? А сам Высоцкий, пошутить кто-нибудь подобным образом, наверняка был бы шокирован. В своем мешковатом свитере, с хриплым, как будто простуженным голосом, он был своим для каждого из нас. Шоферы рассказывали, как они на пару с Володией крутили баранку, зэки — как «кантовались с ним на нарах»... Бронзовый Высоцкий — странно, не правда ли? Эпоха, олицетворением которой был и бунтовавший в меру своих сил против духовного гнета Владимир Высоцкий, безвозвратно уходит в прошлое, монумент на Страстном — реквием «буре и натиску» шестидесятых годов, идеализму лучших представителей семидесятых. Но главный памятник поэту — его песня, что пел вчера в электричке семнадцатилетний парнишка...

Алексей ФИЛИППОВ.

Фото Вячеслава КРУГЛИКОВА.

● Во время открытия памятника Владимиру Высоцкому...