

Роман ВИКТЮК:

Колл. правда. - 2000 -  
в марте. - с. 22

# МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО НАМ с Еленой Образцовой - ПО 19 ЛЕТ

Вся театральная столица с нетерпением ждет 13 марта, когда в театре Романа Виктюка состоится премьера спектакля с всемирно известной оперной дивой. У скандального режиссера она сыграет певицу, встретившую наконец свою любовь...

Театр Романа Виктюка принято считать театром молодых актеров. Но... на излете прошлого года в Санкт-Петербурге вдруг объявили сенсационную премьеру: мировая знаменитость, оперная прима Елена Образцова, в спектакле Виктюка «Антонио фон Эльба» в главной роли!

Вот как говорит об этой роли сам Роман Григорьевич:

— Ее героиня — певица, покинув сцену, покончила со страстями, оставив их за порогом. Когда она встретила молодого человека, мечтавшего о карьере, сцене, вокале, между ними вспыхнуло то, что она не испытала в жизни, но испытала на сцене. Пьеса философская, не на уровне кухонного сюжета, простой интриги. Там задумка невероятного постижения, желания проникнуть в тайну отношений двоих.

...После питерской премьеры в примерку Образцовой зашла Алиса Фрейндлих и тихо сказала ей: «Я хочу играть с тобой. Ты живешь на сцене, как немногие. Этот спектакль — триумф. И твой триумф — тоже».

В январе Виктюк отправился с театром на гастроли в Америку. А теперь готовится к московской премьере. Накануне мы и встретились с режиссером...

— Роман Григорьевич, я много лет сидела у вас на репетициях. Вы образованный человек, привлекаете в союзники мировую историю, литературу. А сейчас стали философом?

— Поэзия, магия, колдовство входят в профессию режиссера. Я в себе это развивал, культивировал, а теперь понимаю: когда тайна ушла из жизни, она ушла и из театра. Мне кажется, самая большая трагедия сегодня в том, что мы не хотим признать себе: как на алтаре, нужно кричать и в меру своих возможностей тайну вернуть. Мы тайну превратили в загадку. Загадку легко разрешить, как в телепередаче «Что? Где? Когда?»: разгадал и радуешься — ты на таком интеллектуальном уровне!

— Дорогой Роман Григорьевич, а куда исчезла тайна, когда вы ставили «Философию в буддаре» маркиза де Сада? Ведь деликатности — никакой! Было

ощущение, будто черта подведена: после этого спектакля пора закрыть порнографические издания, эротические передачи, уничтожить видеокассеты — больше ничего нельзя сделать, так все круто у вас!

— Ставя маркиза де Сада, нужно иметь величайшую смелость прыгнуть по ту сторону добра и зла, не вникая в них: тогда человек не ужаснется хаосу, сегодня торжествующему. Дьявол правит миром — предвидение де Сада, на 200 лет вперед предугадавшего, что будет с телом человека, когда оно станет центром мироздания. Жизнь наша за двести лет поблекла: его фантазии — детские сказки по сравнению с тем, что каждый день происходит.

Сегодня черт приходит через телевизор к нам домой, и никто не ужасается, не страдает от диалога между человеком и чертом. Мы не выключаем кнопку, а переключаем, выбирая лик дьявола менее страшный, более удобоваримый. Я всегда помню документальный фильм про октябрьские дни 93-го года. Для меня самая потрясающая мизансцена на всю жизнь — когда выносили раненых и от того, что дьявол так по-



Кажется, Елена Образцова довольна своей новой ролью.

ступает в нашей жизни, не происходило. — Утрированный секс, искусственные фаллосы на сцене вызывают отвращение. Это для вас эпатаж?

— Это не средство для эпатажа зрителей, а исследование философии, имевшей значение для маркиза де Сада. Он считал, что самым коротким расстоянием между двумя душами является фаллос.

В спектакле «М. Баттерфляй» Ира Метлицкая говорила: войны происходят из-за того, что один правитель перед другим показывает свой второй орган и видит, что у него меньше, чем у противника. И он тут же начинал войну. Но для маркиза де Сада это не метафора, а реальность, в которой он существовал в своем воображении и которую доказывал.

— Вы руководите в Италии театром параллельно с московским — это не выдумка?

— В этом выдумки нет. Действительно, на юге Италии на протяжении нескольких лет летом собираются молодые итальянские артисты, с ними я провожу мастер-классы, готовлю открытие на юге Италии театра с их участием. Театр будет работать параллельно с моим. Есть даже помещение.

— В этом выдумки нет. Действительно, на юге Италии на протяжении нескольких лет летом собираются молодые итальянские артисты, с ними я провожу мастер-классы, готовлю открытие на юге Италии театра с их участием. Театр будет работать параллельно с моим. Есть даже помещение.

— Если бы меня спросили, чем я занимаюсь с утра, я бы ответил — ростом своей души. Часто снится сон: какой-то театр, закулисная часть, идет спектакль. По микрофону вызывают артистов на сцену. Сидя в гримерке, слышу неистовый крик помощника режиссера: «Виктюк, на сцену!» Я мчусь по анфиладе лестниц, сбегая на сцену и говорю: «Я всегда на сцене».

— У вас в ближайших планах не только премьера «Антонио фон Эльбы» Г. Майнарди...

— Второй спектакль, премьера которого пройдет в ближайшее время по пьесе, ставшей культовой благодаря фильму Стенли Кубрика и книжке Берджиса «Заводной апельсин». Играют молодые актеры, Дима Бозин в главной роли. Спектакль не будет похож ни на один из моих прежних.

— Отчего вы так часто говорите: любовь — первая и единственная заповедь человека на земле?

— У меня сейчас впечатление, будто мне девятнадцать лет и я начинаю все впервые. Каждый день сомнения: я Скорпион, сомнение — мое естественное состояние. Я убежден: если есть возраст земной, есть и возраст вечности. Особенно у творческих личностей. Разгадать свой возраст в вечности — самое прекрасное: сейчас Алисе Фрейндлих семнадцать лет, Аде Роговцевой — 14, Елене Образцовой — 19, Валентину Гафту, я думаю, — 12: он такой же хулиган. Шкоднику Саше Калягину — 13 — 13,5. Я мечтаю их собрать, чтобы они сыграли детскую сказку, где возраст героев соответствовал бы возрасту этих великих артистов в вечности.

— Ваша жизнь — театр, кино, телевидение, музыка. А что помимо искусства?

— Если бы меня спросили, чем я занимаюсь с утра, я бы ответил — ростом своей души. Часто снится сон: какой-то театр, закулисная часть, идет спектакль. По микрофону вызывают артистов на сцену. Сидя в гримерке, слышу неистовый крик помощника режиссера: «Виктюк, на сцену!» Я мчусь по анфиладе лестниц, сбегая на сцену и говорю: «Я всегда на сцене».

Ощущение не может быть другим: если не будет у меня легкости молниеносного пробега с верхнего этажа любого театра вниз на площадку (во сне я перебрасываюсь молниеносно), я перестану жить, дышать, ощущать реальность.

Нина ШЕХТЕР.



Виктюк снова на гребне скандальной славы.



На одной из последних репетиций спектакля.