



Конец скитаний?



Скандально-талантливый Роман Виктюк — вечный скиталец, исповедующий принцип философа Григория Сковороды (не имея дома, тот ходил с котомкой по городам, весям и рассказывал людям о смысле жизни, о Боге и добре), — решил, наконец, открыть свой театр — «Театр Романа Виктюка». Накануне зарубежной командировки в Испанию Роман Григорьевич поведал мне, что у его театра будет своя крыша (правда, общая с оркестром Михаила Плетнева). Студия «Москва» — учредитель Театра Виктюка — договорилась с германскими фирмами, которые дают деньги на реконструкцию бывшего здания филиала МХАТа на улице Москвина.

Неделя, 1992. — инв. (нз). —

с. 18

После реконструкции (через два года) в этом прославленном здании откроется театрально-концертный Центр.

А пока спектакли идут на арендованных площадках. В репертуаре — нашумевшие спектакли прошлых лет «М. Баттерфляй» и «Служанки». Ближайшие планы — премьера набоковской «Лолиты» (пьеса Э. Олби); в главной роли — известная актриса Ирина Метлицкая (поклонники Виктюка уже видели ее в спектакле «М. Баттерфляй»). Затем — «Саломея» О. Уайльда, «Двое на качелях» У. Гибсона с участием знаменитой балерины, проживающей на Западе, Натальи Макаровой. Как прежде, маститого режиссера ждут «на постановку» многие труппы. В частности — МХАТ имени Чехова, где он дал согласие ставить «Молочный фургон» Т. Уильямса, и Театр имени Вахтангова — с «Соборьянами» Н. Лескова. Так что сам Виктюк, несмотря на новую роль худрука, похоже, не собирается изменять принципам философа Сковороды.