

РОМАН ВИКТЮК КАК МАСТЕР СЕНСАЦИИ

ВЫЗВАВШИЙ среди питерских театралов ажиотаж приезд в наш город театра Романа Виктюка лишний раз доказал, что неистребима тяга к зрелищу — одна из коренных национальных черт наших соотечественников и земляков. История же подготовки и сам ход гастролей коллектива, проводимой уважаемой организацией ЛО ВТГО «Союзтеатр», достойны того, чтобы войти в летопись культурной жизни Петербурга 1992 года как яркое и впечатляющее событие, будоражащее внимание даже тех слоев публики, которые не очень-то интересуются театром, а уж тем более экстравагантными спектаклями известного мастера.

Еще в глубоко застойные годы на ленинградской сцене Роман Виктюк своими постановками в Театре Комедии шел «против течения» рутинной театральной жизни. «Незнакомца» Л. Зорина и «Лысцев» К. Гольдони в его режиссуре будили воображение, вызвали интеллектуальные отклики у искушенных театралов, но массовый любитель театра оставался глух к изысканному пластическому решению спектаклей образца начала 1980-х годов. Ныне ситуация изменилась в принципе. «На Виктюка» рвутся все, независимо от пола, возраста, образования, национальности и вероисповедания. Имя ре-

жиссера стало символом сенсации, почти автоматически возбуждающим любопытство публики.

Приглашая «звезду» мирового балета Наталью Макарову на роль балерины в спектакле «Двое на качелях» по известной пьесе Уильяма Гибсона, Роман Виктюк в какой-то степени «наступал на горло» собственной режиссерской изобретательности, пластической выразительности и озорству ироничного постановщика. Он «подал» известную танцовщицу питерской публике как выдающуюся драматическую актрису, пригласив мощную мужскую фактуру и темперамент ее партнера Валентина Клементьева.

Художник Владимир Бояр придумал героям урбанизированную, металлическую, похожую на клетку в два этажа сценическую установку, оставив в глубине сцены большие фотографии артистки в различных сценических «образах» вместе с поручениями балетного станка. Режиссер, словно не доверяя зрителям, постоянно подчеркивает профессию героини, выстраивал мизансцены с поддержками и разными па, являющими гибкость и «балетность» Манаровой, но...

Ведь хочется еще и чувств, и эмоций в этой самоигральной мелодраме о двух измотанных жизнью людях. Дальше голосовых модуляций исполнителей и многочисленных зон молчания в спектакле дело не пошло. В итоге — бесчисленные перемещения, проходы расшатывают хрупкое психологическое равновесие дуэта, бесконечно замедляя ритм постановки и усыпляя зрителей. И отменно подготовленный режиссером финальный танец

балерины служит наградой публике за ее многолетнее ожидание явления экс-соотечественницы на питерской сцене. Магия имени завораживает зал, благодарный режиссеру за одну только возможность увидеть и услышать Наталью Макарову. И поэтому вполне извинительна та премьерная рыхлость ритма постановки, которая естественным образом убывает с каждым вновь сыгранным спектаклем.

В справедливости этого правила легко убедиться, когда вслед за драматическим бенефисом балерины смотришь нашумевших «Служанок», в основе которых — пьеса француз Жана Жене. Скандальная слава этой постановки Романа Виктюка уже не раз резонировала в сердцах и душах многих театралов, порождая законный интерес к основному постановочному приему, когда все три женские роли играют мужчины. Режиссер, словно предвидя намерки на некую двусмысленность замысла, намеренно дразнит зрителей, являя им пластично двигающихся актеров, которые изображают трансвеститов, якобы играющих в женщин. Тонкая и экспрессивная вязь интриги, творимой сестрами-служанками (Владимир Зайцев и Николай Добрынин), словно удваивается в сценическом пространстве спектакля, когда героини репетируют свои отноше-

ния с Мадам (Сергей Виноградов). Пластича всех троих (хореограф Э. Смирнов) по женской части настолько безупречна, что Роман Виктюк вынужден подчеркивать мужскую стать исполнителей при изумительно инфернальном гриме.

Изящество оформления спектакля в стиле модерна времен «Мир искусства» (художник А. Коенков) не мешает режиссеру «вздергивать» ритм постановки музыкально — вокальным сопровождением, заставляющим вспомнить любовную историю французской эстрады. Но Роман Виктюк слишком умный режиссер, чтобы заставлять публику всерьез верить страстям и мучениям служанок и Мадам. Он наращивает трагичность иронического звучания спектакля и как будто срывается в сцене встречи Мадам и Месье (Леонид Лютицкий) прямо посреди партера Александрики. Такой чувственно-напряженной мизансцены давно не видели стены старейшего театра России. И после гневных аккордов вердиевского «Ренвесса», нан смеховая разрядка перед зрителями, развивается танцевальный диалог сестер, психотип, что не каждому хватит сил противостоять необычным ощущениям, которые рождает увиденное в спектакле Романа Виктюка. Хотя он отнюдь не пионер в практике смещения сценических понятий мужского и женского начал. Играла же великая актриса Сара Бернар Гамлета в том возрасте, который на территории СНГ называют «пенсионным»!

Драматургия гастролей столь оригинального театрального коллектива вольно или невольно выстроена так, что зрительский ажиотаж нарастает от пролога к финалу. И в тот момент, когда эти беглые заметки попадут на газетную полосу, театралы-гурманы, возможно, уже станут свидетелями еще одной театральной сенсации, сотворенной Романом Виктюком и доставляющей эстетическое наслаждение (а может быть, и шок!). Уникальный контртенор Эрик Курмангалиев сыграет в спектакле «М. Баттерфляй» роль японского разведчика, принявшего облик женщины в интересах государства. «Уж не пародия ли он?» — вполне резонно поинтересуется иной из зрителей после увиденного и услышанного в сенсационном спектакле.

Очередные загадки и шарady Романа Виктюка постараемся разгадать сообща. Если, конечно, на спектакли попадем. Ведь настоящие театральные сенсации ныне так редки и оттого еще больше интересны, вызывая к себе небывалый интерес питерской публики, обычно равнодушной к ровному течению городской театральной жизни. Гастроли театра Романа Виктюка, узурпировавшие еще долго будут звучать полновесным эхом, напоминаям скелетом о том, что театр еще жив.

Сергей ИЛЬЧЕНКО