

Моск. правда. — 1993. — 18 июня. — С. 4.

В главной роли — Роман Виктюк

Свою жизнь мы режиссируем сами, хотя основная линия сюжета намечена Небесным Сценаристом и ее не изменить. А поскольку режиссеры мы по большей части нукудышные, да и окружающие нас чиновные люди, государственных мужи, политические деятели тоже не блещут режиссерским талантом, то и жизнь соответствующая — блеклая, монотонная, с бесконечными повторами, с надоевшими репризами. Творческой фантазии застасую не хватает даже на праздники и забавы — они, как правило, однообразны, примитивны, не выходят за рамки приятия еды, питья и некоторого количества зрелищ.

Поэтому всегда интересно встретиться с талантливым режиссером. Причем увидеть не только конечный результат его театральной деятельности — спектакль, а узнать, как он режиссирует свою жизнь, как работает с артистами и окружающими людьми. Фильм Алексея Учителя «Баттерфляй» предоставляет такую возможность. Герой этой картины — режиссер, он же исполнитель главной роли Роман Виктюк.

Ах, какие в картине есть прекрасные эпизоды! Виктюк вкушает жареного поросенка, Виктюк едет по Нью-Йорку под цокот копыт в белой коляске, он же с бутылкой вина в руке в окружении веселых соратников идет по берегу моря. А как сделана сцена беседы в гримерной с мэром Санкт-Петербурга Ана-

толием Собчаком и его супругой сразу вслед за сценой посещения ночного ресторана со стриптизом!

Но для того чтобы в картине появились такие живописные эпизоды, надо было пережить массу неприятных и драматичных сцен, оставшихся за кадром, — притеснения, гонения, непризнания, — и осуществить постановку своей жизни ником образом не в жанре трагедии. Роман Виктюк нашел свой жанр. Он пришел к убеждению, что настало время, когда на авансцену выходит красота. Именно она, как справедливо считал Достоевский, может и должна спасти мир. Поэтому в Театре Виктюка — и в широком, и в профессионально-административном смысле слова — отдается предпочтение молодым актерам, спо-

собным, по словам режиссера, чистотой мыслей, красотой тела, магией любви заряжать мир.

В данном спектакле Романа Виктюка «Уроки музыки» по Петрушевской на сцене стоял включенный телевизор, и транслируемые по «ящику» передачи, накладываясь на события, показанные в пьесе, придавали действию двойной и даже тройной смысл. Нечто подобное происходит и в фильме «Баттерфляй». Моменты репетиций, моменты спектаклей, моменты жизненных импровизаций, монологи и диалоги чередуются, стыкуются, накладываются друг на друга — и во всем немного игры, немного реальности, немного театра, который называется жизнью.

О Романа Виктюке в последнее время снято три фильма. По заказу американцев Алексей Учитель уже начал готовить новую картину о творческом дуэте: Роман Виктюк и Наталья Макарова. Режиссер намерен и дальше спасать мир красотой. Может, и нам стоит последовать его примеру?

Л. ФОМИНА.