

# Виктюк открывает Италию

*Вед. клуб.*

Режиссер Роман Виктюк, похоже, не на шутку увлекся итальянской драматургией. Показав москвичам две последние работы ("Я тебя больше не знаю, милый" Альдо де Бенедетти в театре Вахтангова и "Любовь с придурком" Витторио Франчески в собственном театре), Роман Григорьевич переключился на Северную Пальмиру. Там он поставил переведенную с неаполитанского диалекта драму Анибале Руччелло с Эрой Зигашиной в главной роли, которую петербуржцы и гости увидят в Молодежном театре на Фонтанке 28 и 29

1995-29  
СМИ  
1997

июня; а в настоящее время репетирует спектакль "Бабочка, бабочка" по пьесе Альдо Николаи с Валентиной Ковель. Как и в Москве, где Виктюк провел ряд открытых уроков, в Питере он не держит секретов своего творчества за семью печатями: пример тому — открытая репетиция спектакля "Элеонора" (о жизни и смерти Элеоноры Дузе) Гиго де Кьяра. По сообщению газеты "Коммерсант-Daily", в будущем Виктюк планирует создать в Петербурге театр итальянской драматургии. (Ольга Романова.)