

ВИКТЮК И ЕГО ДАМЫ

С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

По-новому открыть зрителям выдающихся петербургских актрис решил режиссер Роман Виктюк, побывавший на невольских берегах со своим театром. В ближайших его планах — спектакль с Алисой Фрейдлих.

“**М**ы мечтали с Алисой поработать вместе уже много лет, и теперь, кажется, это становится реальностью. Она замечательный, удивительный человек, и в ней есть еще немало такого, чем она удивит”, — сказал мэтр, упомянув, между прочим, и о своем израильском проекте. Достигнута договоренность, что в течение ближайшего года он поставит в Израиле несколько спектаклей с участием Алисы Фрейдлих, Ады Роговцевой и Марины Нееловой, а затем эти работы будут показаны в России.

Уже в сентябре Виктюк обе-

щает заново открыть петербуржцам знаменитую комическую актрису БДТ Валентину Ковель. В Театре сатиры на Васильевском острове идут репетиции спектакля “Бабочка... Бабочка...” по пьесе Альдо Николаи. “Вы не узнаете Ковель, она большая трагическая актриса”, — пообещал режиссер, считающий, что наши таланты заслуживают гораздо лучшей участи. Таким же откровением для зрителей Петербурга стал и устроенный Виктюком бенефис актрисы ТЮЗа Ирины Соколовой, сыгравшей в его спектакле “Элеонора. Последняя ночь в Питтсбурге” по пьесе итальянского драматурга Гиго де Кьяра.

В перспективе Виктюк мечтает открыть в Санкт-Петербурге Итальянский театр. К этой его идее с интересом отнеслось новое руководство города. Однако реализация столь серьезного проекта потребует очень больших средств.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ●