

От Саломеи до Эдит Пиаф



**На сцене Театрального
зала Московского
международного
дома музыки весь
июль и до 15 августа
проходит
ретроспектива
спектаклей
Романа Виктюка**

■ **Елизавета СОЛОВЬЕВА**

Это настоящее событие в летнем театральном межсезонье. Впервые спектакли Театра Романа Виктюка показываются так полно, да еще в достойном обрамлении: в Театральном зале Дома музыки, зале с хорошей акустикой и суперсовременным оборудованием. А открыли фестиваль спектакли с участием Лии Ахеджаковой – «Персидская сирень» (режиссер Борис Мильграм) и «Старосветская любовь» (режиссер Валерий Фокин). Старосветская любовь поставлена по «Старосветским помещикам» Николая Гоголя, и партнером Ахеджаковой выступает Богдан Ступка (Афанасий Иванович). Недавно актер получил Серебряного Георгия XXVI Московского международного кинофестиваля за лучшее исполнение мужской роли в фильме Дмитрия Месхиева «Свои». Эти же спектакли будут и закрывать ретроспективу.

А в промежутке зрители смогут увидеть самые хитовые спектакли Виктюка. Это, конечно же, «Саломея» – визитная карточка театра, поставленная по одноименной пьесе Оскара Уайльда. Но Виктюк не был бы Виктюком, если бы не ввел в сюжет параллельную линию – гипотетический суд над Уайльдом, основанный на романе Я. Парандовского «Король жизни». Поэтому актеры играют в спектакле по две роли: Дмитрий Бозин – Саломею и Альфреда Дугласа (друга Оскара Уайльда), Николай Добрынин – самого писателя и Антиппу. «Саломею», так же, как «Эдит Пиаф» или «Любовницу любви», можно отнести к неэпатажным спектаклям театра.

Спектакль «Эдит Пиаф» поставлен по пьесе Ксении Дра-

гунской и повествует о драматической истории любви знаменитой певицы и летчика, истории вполне подлинной и драматичной. Роль Пиаф исполняет молодая талантливая певица и актриса Нино Шаншиашвили, больше известная под сценическим псевдонимом Нуца. Она же играет главную роль в музыкальной фантазии «Любовница любви». Художником этой типично виктюковской феерии выступил сам Карл Лагерфельд.

К эпатажным вещам можно отнести спектакль «Давай займемся сексом», в котором главный герой надрывно вопит: «Гениталии всех стран, соединяйтесь!» Супруги делятся своими проблемами с профессором, который знаком с сексом только теоретически, а затем оказывается, что дело происходит в психушке. Также шокирует зрителя и спектакль «Мою жену зовут Морис» по пьесе Р. Шарта – традиционная комедия положений, в которую Виктюк добавляет изрядную долю эротизма, иронии и абсурда, добавив органичное музыкальное сопровождение. Музыка – еще одна яркая особенность Театра Романа Виктюка.

Но гвоздем этого театрального марафона является, конечно же, «Нездешний сад», премьера которого состоялась в январе этого года. 12 лет назад во Флоренции Роман Григорьевич Виктюк обещал Рудольфу Нуреву сделать о нем спектакль, через 10 лет после смерти великого танцовщика он это обещание выполнил. На грандиозное действо, отмеченное всей театральной Москвой, зритель еще не успел насмотреться, т. к. сразу после премьеры театр с этой постановкой уехал на гастроли. Так что сейчас представляется уникальная возможность увидеть его до начала сезона.

Информационная поддержка проекта – pr-агентство «Турне».

Веч. Москва – 2004 – 6 июля – с. 6