

Рескин курьер — 2004 — 11 июля — с. 12

Самое лучшее от Виктюка

На сцене Московского международного Дома музыки продолжается ретроспектива спектаклей Театра Романа Виктюка. Уже были показаны «Саломея», «Любовница любви», «Мастер и Маргарита», но до 15 августа зрителей ждет еще много интересных постановок известного режиссера. Например, скандальный спектакль «Давай займемся сексом», в котором основным элементом сценографии является гигантская кровать на колесиках, все время перемещающаяся по сцене. В «Сексе...» супруги делятся своими проблемами с профессором, который знаком с предметом разговора только теоретически, а затем оказывается, что дело и вовсе происходит в психушке. Также шокирует зрителя и спектакль «Моя жена зовут Морис» по пьесе Р.Шарта — традиционная комедия положений, в которую Виктюк добавляет изрядную долю эротизма, иронии и абсурда. К «неэпатажным» спектаклям театра можно отнести спектакль «Эдит Пиаф. Мой легионер», который поставлен по пьесе

Ксении Драгунской и повествует о драматической истории любви знаменитой певицы и летчика. Роль Пиаф исполняет молодая талантливая певица и актриса Нино Шаншиашвили, больше известная под сценическим псевдонимом Нуца. Она же играет главную роль в музыкальной фантазии «Любовница любви». Художником этой типичной виктюковской феерии выступил сам Карл Лагерфельд.

И, конечно, особо надо выделить спектакль «Нездешний сад» — премьеру этого сезона, которую театр играл, в основном, на гастролях в Америке и Европе. Это биографическая пьеса, написанная А.Абдуллиным, рассказывает о жизни Рудольфа Нуреева. Виктюк говорит, что «нездешний сад» — это сад, в который ушел от нас Рудольф Нуреев — великая, неоднозначная фигура XX века. Марта Грэхем сравнивала его с Прометеем, несущим людям огонь. Пожалуй, это наиболее масштабная и мощная постановка Романа Виктюка за последнее время.

Помимо традиционного использования в спектакле большого числа музыкальных вставок (Чайковский, Прокофьев, Минкус и др. — т.е. тех балов, что за всю жизнь перетанцевал Нуреев), Виктюк включает в спектакль видеоматериалы, которые ему прислали из нуреевского фонда в Чикаго и в Париже и которые неизвестны на родине танцовщика. Главную роль исполняет Дмитрий Бозин, без которого не обходится ни одна сколько-нибудь значительная постановка Театра Романа Виктюка. Самое главное в его решении роли — понимание того, что быть «таким как Нуреев» нельзя, пытаться танцевать «как он» — нереально. И Бозин в своей трактовке роли безупречен и великолепен.

Если учесть то обстоятельство, что основное помещение театра находится в состоянии перманентного ремонта, то нынешняя ретроспектива — прекрасный подарок театралам и поклонникам Виктюка.

Елизавета СОЛОВЬЕВА

