



РОМАН ВИКТЮК: «ПУГАЧЕВА УНИЧТОЖАЕТ ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ!...»

В НАЧАЛЕ февраля Роман Виктюк показал на сцене ДК «Выборгский» премьерный спектакль «Коза, или Кого зовут Сильвия?», поставленный по пьесе «живой легенды» американской драматургии Эдварда Олби. В США пьеса была признана самой кассовой, а Олби - лучшим драматургом 2002 года. В основе сюжета любовь женатого, преуспевающего человека по имени Мартин к... козе Сильвии. В роли влюбленного Мартина - Ефим Шифрин. Наш корреспондент встретился с известным режиссером сразу же после премьеры.

«Бог замолчал две тысячи лет назад»

- Роман Григорьевич, вынесли очередную пощечину общественному вкусу?

- Что вы! Какая пощечина! Никакой пощечины нет. Есть крик Олби, обращенный к миру: «Люди добрые, поймите: нужно возвращаться в доисторические, доцивилизованные времена! Только в органичном соединении человека, общества и природы мы можем куда-нибудь двинуться!» Две тысячи лет тому назад Бог замолчал. Два раза он произносил слово. Через Ветхий Завет и через Новый Завет. Сейчас должен быть приход - все ждут! - Духа Святого. Но люди думают, что опять будет слово. Нет! На этот раз Дух потребует ответа. Те знаки, которые уже давно дает нам природа: ураганы, цунами, катаклизмы - мы не замечаем. Если люди не услышат и не поймут друг друга и перед приходом Духа, наша планета исчезнет.

И еще в пьесе Олби речь об одиночестве человека. Казалось бы, трудовые или иные коллективы, демонстрации, парады, где люди плечом к плечу, и есть те объединения, в которых человек не должен ощущать себя одиноким. Но парадокс как раз в том и заключается, что в толпе человек еще более одинок и никому не нужен.

«Власть считает стариков за животных»

- Как вы думаете, почему люди не слышат друг друга?

- Это ты меня спрашиваешь?! Почему не слышат? Люди вообще ничего не желают слышать! Ты смотрел последнее выступление Макашова в ток-шоу «К барьеру!»? Трагедия в том, что за него страна! А он говорит об убийстве и ненависти! Не имеет значения, к какой нации. В данном случае - к еврейской. Ведущий говорит: «Я еврей, так вы и меня убьете?» Макашов: «Да, убью». И это было сказано на многомиллионную аудиторию! Думаешь, кто-то возмущается? Где сотни возмущенных писем, телефонных звонков - в Думу, президенту?! О какой демократии, о каких преобразованиях мы говорим! Ветеранов, стари-

Знаменитый режиссер считает, что в современном искусстве торжествует серость



ков считают за животных, и никто не удивляется этому, кроме самих пожилых людей - тех, у которых еще остались силы. Никто власть имущих не остановит. Они все так и сделают, как задумали.

Пьеса Олби - миф. В ней вы не найдете никакого правдоподобия жизни. Только идиот может говорить, что она про зоофилию. Про жизнь человека с козой. Мифы направлены на то, чтобы объединить человека, общество и природу. Тоталитарное государство по-своему преобразило мифы. Для того чтобы создать

Я счастлив, что пьеса перешла к нам в театр, что Мартина играет Фима Шифрин. В нем есть юмор, и доброта, и трагизм. Он удивительно преданный человек! Я его учил с 17 лет в Эстрадно-цирковом училище. И он оказался благодарным человеком. Я изначально знал, что Мартина играть будет только Фима.

- Роман Григорьевич, а зачем вы стулья одели в смиренные рубашки?

- А как вы думаете, куда заберут товарища Мартина?

- Понятно куда. Но стулья-то здесь при чем?



образ вождя, Сталин стал седым и красивым. А он был рыжим! И с лицом, изъеденным оспой. Маленький, уродливый.

Потом пришло время вульгарных мифов, в создании которых преуспела массовая культура. Люди смотрят «Фабрику звезд». И никто не возмущается. На «Фабрике» создан миф - массовой звезды. Индивидуальности туда не попасть! И Алла Пугачева, покровительствуя «Фабрике», занимается тем же - уничтожает талантливых людей. А стереотип, серость они выдвигают вперед. По этому же принципу создан герой в телесериалах. К сожалению, мои артисты тоже попали под эту мельницу.

Уволил зятя Маргариты Тереховой!

- Артист Николай Добрынин от вас ушел из-за сериалов?

- Да, его выгнали, потому что он связался с этими вонючими сериалами! Он уже десять раз попросился обратно! Ни за что не возьму. Пусть в сериалах и сидит. Да его уже не снимают! Добрынин не понимал, что главная пуповина его жизни - театр. Нет театра, и он никому не нужен со своими бараньими глазами. По природе своей Добрынин - плебей. Я лет 20 боролся с плебейством в нем, пытался вывести его из состояния животного, ползающего на коленях под бой барабана. Это пыталась делать и его бывшая теща Маргарита Терехова. Бесплезно! Никуда Добрынин не ушел. Есть приказ. Страшнющий! С выговором. Он по статье уволен.

- И какая же формулировка?

- Нарушение трудовой дисциплины - неприход на спектакль. Невыход на работу. Я не знаю, какая точно статья - 53-я, 23-я. Но, к счастью, есть такая статья.

«Коза» напугала Квашу

- Роман Григорьевич, до вас «Козу Сильвию» бралась ставить Галина Волчек...

- Не бралась! В «Современнике» уже хотели начинать репетировать. Но Кваша отказался. Игорь считает, что делает телепередачу на всю страну, где он - весь такой положительный. «Жди меня» называется. Поэтому он не имеет права менять имидж. А то, не дай бог, пойдут разговоры, что Кваша живет с козой.

- Все, все и даже мебель в этом мире пытаются одеть в смиренные рубашки. Весь мир ими уже перевязан!

- Вас не смущает то, что зрители во время спектакля покидают зал?

- Уходят поклонники передачи «Жди меня». Пусть быстрее уходят! И те, кто любит «Фабрику звезд», пусть тоже уходят.

- Вы хотите сказать, что ваш театр не для них? Театр что, должен быть элитарным?

- Да! Я считаю, что театр - это для избранных. Тем более сейчас, когда людей Духа на Земле все меньше и меньше становится. Но они есть! В каждой части земного шара.

- Значит, театр не способен воспитывать и перевоспитывать?

- Театр никого не перевоспитывает! Сколько раз Отелло душил тетку Дездемону, а ревность из этого мира никуда не ушла.

«Хочу вещать из подземелья»

- Что-то давно не было вас видно на телеэкране в цикле «Поэтический театр Романа Виктюка».

- Мы записали фантастические передачи с Алисой Фрейндлих, с Игорем Дмитриевым. В одной из ближайших передач я спущусь под землю и покажу родине настоящих диггеров - людей, которые под землей читают стихи, играют спектакли. Они могут куда угодно пройти под центром Москвы. Они вошли в Кремль! В Кремле был настоящий переполох. И в Думу они вошли. И в Думу - переполох. А ведь и Кремль, и Дума еще как охраняются! А из-под земли есть ход! Они мне все это рассказывают. И я бы хотел, конечно, с ними пройтись под Москвой, но я трус. Там же воды больше, чем по колено. Но все равно интересно: Роман Виктюк вещает из подземелья!

- Диггеры не говорили вам, что нашли библиотеку Ивана Грозного?

- Нет. Она в другом месте.

- Вы знаете, где?

- Конечно!

- Какой вы, однако, ясновидящий!

- Павел Глоба говорит, что на постоянной связи с космосом только я и Горбачев.

- Вы это ощущаете?

- А как же!

Владимир ЖЕЛТОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО
и Сергея ТЯГИНА

Виктор Роулан

15.02.2005