

Возвращает  
Медведев  
6/15 657.

# СУРОВАЯ ПРАВДА РЕВОЛЮЦИИ



## «Шестое июля» на сцене МХАТ

**СПЕКТАКЛЬ** с образом В. И. Ленина — всегда большое событие театральной жизни, тем более спектакль в Художественном театре, где в роли Владимира Ильича выступает Б. А. Смирнов.

Пьеса М. Шатрова «Шестое июля» — это «копыт документальной драмы», как определил сам автор жанр произведения. События, в нем отраженные, точно соответствуют фактам истории, тем трудным революционным дням лета 1918 года, когда в Москве левыми эсерами был поднят мятеж.

Начинается спектакль сценой в Большом театре, где проходит V Всероссийский съезд Советов. Недавно заключен Брестский мир, тяжкий по своим условиям, но необходимый молодой республике как передышка, как первая возможность начать строительство нового, социалистического общества. Вопрос о мире — главный вопрос съезда, ибо речь идет о судьбе революции. На съезде столкнулись две силы — твердая, последовательная позиция партии большевиков, отстаивавших мир, и авантюристическая, демагогически прикрываемая лозунгами «революционной войны» тактика левых эсеров, старавшихся во что бы то ни стало сорвать Брестский договор. С первых же сцен спектакля — с истерической речи лидера партии левых эсеров Спиридоновой (ее играет Л. Пушкарева) нарастает драматизм событий. Странники эсеров крикливо поддерживают своего оратора.

К трибуне выходит Ленин. Спокойно начинает он речь, вскрывая пагубность для дела революции предложений эсеров, разоблачая буржуазную сущность их мнимореволюционной тактики. Б. Смирнов отлично проводит эту труднейшую сцену, показывая зрителям

Ленина — трибуна, великолепного оратора, его яростный гнев и острый сарказм. Ленин утверждает идею мира как волю всего революционного народа.

Секундная пауза в шуме зала Большого театра сосредоточивает внимание на холодном лице Спиридоновой, которая медленно рвет лист бумаги, давая условный знак начать провокацию, давно задуманную на тот случай, если не удастся победить большевиков на съезде. Победить перед лицом представителей народа правду Ленина не удалось — левые эсеры начинают чудовищную провокацию по срыву Брестского мира. В следующих сценах предстает ее начало — убийство эсером Блюмкиным (в этой роли выступает Л. Толчиев) германского посла Мирбаха.

Кабинет Ленина в Кремле. Мы видим Ильича в момент принятия важнейших решений, в труднейшие, трагические минуты революции. Часы, висящие над сценой, начинают отсчитывать время переломного момента истории.

Эсерам удается обманом привлечь на свою сторону отряд ВЧК, арестовать Дзержинского, захватить телефон и телеграф столицы.

В пьесе и спектакле убедительно и хочется сказать, воодушевленно воплощаются драматический накал тех дней, огромная энергия Ленина и его соратников, которые в критические минуты революции мобилизовали пролетариат столицы на подавление мятежа. Сцена собрания на заводе раскрывает единство партии большевиков и революционного пролетариата, который готов с оружием в руках защищать Советскую власть.

Режиссеру спектакля Л. Варпаховскому и художнику В. Ворошилову удалось передать драматизм событий, грозную атмосферу тех дней и часов. Казалось бы, ставить на сцене документальную драму — дело простое:

ничего и придумывать не надо. Однако простота эта обманчива. Для убедительного сценического воплощения документальная драма требует высокого режиссерского мастерства, умения сочетать частное с общим, малое с большим, бытовую точность с правдой истории.

В постановочном решении спектакля режиссеру отлично помог художник. Открытая сцена, затянутая в большиновое картин огромной сферической картой, создает художественный образ великой страны, передает масштаб исторических событий. Вращающийся круг сцены, на котором в остроумной планировке, отдельными предметами обстановки обозначены места действия, сообщает спектаклю дополнительную динамику, дает ощущение хода времени, столь важное в этой пьесе.

Идейным и эмоциональным центром спектакля являются сцены с участием В. И. Ленина. Точный анализ событий, сила предвидения, мудрость и человечность Ильича прекрасно показаны Б. Смирновым, безусловно, сделавшим новый шаг в сценическом воплощении образа вождя революции.

Кажется, что в исполнении Б. Смирнова стирается грань между сценой и жизнью: настолько точны интонации, жесты, весь облик Ленина. Многие моменты спектакля сопровождаются благодарными аплодисментами зрительного зала.

В финальной сцене спектакля, «В Сокольниках», мы видим В. И. Ленина после подавления мятежа. Это краткая минута отдыха после часов огромного напряжения. Ильич идет из глубины сцены к зрителям, останавливается, слушает кукушку, смеется. Смеющийся Ленин идет к нам.

Сцена эта — образ большой обобщающей силы, исторического смысла и психологической тонкости. Она по праву займет почетное место в ряду классических примеров сценического воплощения образа Ленина в советском театре.

К сожалению, никто более в спектакле не приближается к художествен-

ному уровню исполнения Б. Смирнова. Дело тут не в разнице дарований — в спектакле участвуют прекрасные артисты, которых зрители знают по другим ролям. Дело в творческом подходе, в методе актерского воплощения исторических персонажей. Мнимая простота постановки «опыта документальной драмы» показала свое коварство.

Дело, видимо, в том, что Б. Смирнов создает глубокий, психологически подробный характер. Он раскрывает характер В. И. Ленина во всей его сложности, величии и простоте. Большинство же остальных исполнителей в лучшем случае ограничивается внешним сходством, передачей сюжетных функций. В этом состоит важный урок пьесы и спектакля, который полезно учесть на будущее, запомнить на тот случай, когда наши драматурги и театры начнут работать над произведениями историко-революционной темы, приуроченными к 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Было бы неверно предполагать, что «Шестое июля» это историческая хроника, ценность и интерес которой в иллюстрации свершившихся когда-то событий. Пьеса и спектакль современны в самом непосредственном смысле этого слова. Они раскрывают живую ответственность поколений, последовательную политику партии, определяемую интересами народа. Вопросы войны и мира, путей коммунистического строительства, революционной тактики, подлинного интернационализма легко соотносятся зрителями с этими важнейшими проблемами в их сегодняшнем преломлении.

И это спектакль о непобедимости революции, единстве партии и народа, спектакль о мужестве и стойкости всех коммунистов — участников революции.

Спектакль МХАТ, его торжествующая интонация, его суровая правда как нельзя лучше согласуются с праздничными днями Победы. Театр как бы связывает слабое революционное прошлое с сегодняшним днем коммунистического строительства.

Ю. РЫБАКОВ.



СЦЕНА из спектакля «Шестое июля». В роли В. И. Ленина — артист Б. СМОРНОВ, в роли Я. М. Свердлова — артист Н. ПЕНЬКОВ.  
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.