

ЭТИ ЗАМЕТКИ
пишутся
сразу после спек-
такля «Шестое
июля» и не претен-

дуют на всесторонний профессиональ-
ный разбор новой постановки.

Давно доказано, что плохая пьеса на
ему современную не может иметь на-
стоящего успеха и что, с другой сторо-
ны, пьеса, созданная на материале исто-
рических событий, отдаленных от нас ди-
станцией времени, если она настоящая,
может оказаться как нельзя более совре-
менной.

Без скобков скажем, чтобы нас не по-
няли превратно: мы всегда будем от-
стаивать понятие о том, что любой твор-
ческий коллектив, лишенный духа вре-
мени, рискует угаснуть.

Пьеса «Шестое июля», сыгранная
МХАТом, написана М. Шатовым и по-
ставлена Л. Варпаховским. Сразу хочет-
ся сказать, что истинно талантливый ре-
жиссер принес в театр свежее дыхание,
не только не мешающее традициям это-
го театра, но и развивающее их в плане
знаменитой системы великого основате-
ля этого театра К. С. Станиславского.

Новым спектаклем театр воскрешает
перед нами один из самых трудных мо-
ментов в жизни молодой Советской рес-
публики. О нем ярко и остро, со всей

МХАТ. «ШЕШТОЕ ИЮЛЯ»

ТЕАТР

прямотой говорил Ленин в докладе на
V Всероссийском съезде Советов.

Шестого июля 1918 года левые эсеры
в провокационных целях организовали
в Москве убийство немецкого посла
Мирбаха. Савинков поднял белогвар-
дейский мятеж в Ярославле. Герма-
ния в ответ на убийство Мирбаха
потребовала ввести свои войска в Рос-
сию, что Ленин охарактеризовал как
беззастенчивую попытку оккупации.

Образ Ленина в спектакле «Шестое
июля» дан не декларативно, а в дейст-
вии, борьбе. Мы видим Ленина действи-
тельно в тяжелой обстановке, на труд-
ном посту. Он работает от зари до зари,
мгновенно оценивает обстановку, разга-
дывает замыслы врага, принимает реше-
ния с тем, чтобы опередить его, выр-
вать у него инициативу.

Ленин велик, когда он бесстрашно
смотрит в глаза грозящей опасности и
мобилизует все лучшее и честное на
борьбу с классовым врагом.

Ленин человечен, когда он участливо
и уважительно беседует, советуется со
своими ближайшими соратниками.

Ленин предстает перед нами как гу-

манист. Он предлагает прибегнуть к ору-
дийному обстрелу белогвардейских гнезд
лишь как к крайней мере, и в то же
время он требует беспощадной и реши-
тельной расправы с врагами революции.

Наше поколение не видело живого Ле-
нина. И мы благодарны тому великому
искусству народного артиста СССР
Б. Смирнова, которое воскресило нам
бесценный образ вождя пролетарской ре-
волюции. Когда смотришь спектакль
МХАТа, то забываешь обо всем: ты ви-
дишь Ленина, ты целиком поглощен его
борьбой и ты уносишь в этот вечер си-
лу ленинской правды, его мудрость и во-
лю к борьбе.

На сцене вместе с Лениным проходит
галерея образов его соратников: Сверд-
лов, Дзержинский, Чичерин, Подвой-
ский, Бонч-Бруевич. Возможно, что они
должны быть еще более различны, раз-
нохарактерны. Исполнителю роли Дзе-
ржинского (заслуженный артист РСФСР
Л. Губанов) надо искать еще более силь-
ные штрихи, которые показывали бы, как
мог этот рыцарь революции, будучи да-
же безоружным, оказаться сильнее, чем
враг, в лагерь которого он попадает.

Возможно, что исполнитель роли Чичери-
на (заслуженный артист РСФСР Муравь-
ев) должен еще ярче выявлять интеллект
своего героя. Но, вероятно, все это
будет «дозреть».

В спектакле есть роль вдохнови-
тельница «левых» эсеров Спиридоно-
вой. Заслуженная артистка РСФСР
Л. Пушкарёва верно рисует ее фанатич-
кой, слепо ненавидящей большевиков,
не способной правильно понять ход исто-
рии и потому исторически обреченной.

Новая постановка МХАТа показывает
еще раз, какое бесконечное множество
тем несет в себе история борьбы Ком-
мунистической партии нашей страны, ка-
кой благодарный материал может нахо-
диться в этой истории драматург, режис-
сер, театр!

Эта постановка театра имеет большое
идейно-воспитательное значение, особен-
но для нашей молодежи.

Наконец, эта новая постановка убе-
дительно свидетельствует и о том, ка-
кими огромными внутренними возмож-
ностями располагает наш замечательный
МХАТ, роль которого в развитии совет-
ского и мирового театрального искусс-
ва нельзя переоценить. Именно поэтому
новый спектакль вызывает чувство ра-
дости за театр, который так любит и так
ценит наш народ.

Н. МИХАЙЛОВ.

ЕРВЫЕ «ИЗВЕСТИИ»

ВИДИМЫЙ ГЛАЗОМ