

# РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ, ТЕОРЕТИК СЦЕНЫ

Богато одаренный от природы, талантливый художник, музыкант и литератор, Леонид Викторович Варпаховский нашел свое истинное призвание в режиссуре и посвятил себя служению сценическому искусству. Его творческий путь начался рано: еще в 1931 году, окончив литературный факультет Московского университета, он увлекся работой в ТРАМе, режиссировал и писал декорации, два спектакля оформил вместе с молодыми Кукрыниксами, затем с 1933 года перешел в Театр имени Вс. Мейерхольда, который был его учителем и наставником. Режиссерскому мастерству Мейерхольда Л. В. Варпаховский посвятил ряд глубоких и обстоятельных исследований. Написанная им книга о Мейерхольде и о своем собственном режиссерском опыте скоро будет издана.

В интенсивнейшем и многообразном сценическом творчестве Л. В. Варпаховского счастье соединялись утонченное чувство театральной формы и огромная напряженность мысли, простота и красота, любовь к динамичным, выразительным мизансценическим построениям и неустанная забота об актере, о максимальном раскрытии талантов всех без исключения участников спектакля. Л. В. Варпаховский работал в разных театрах — в Малом, во МХАТе, в Театре имени Моссовета, в Театре имени Евг. Вахтангова, в Театре имени М. Н. Ермоловой, в Драматическом театре имени К. С. Станиславского, в театрах Ленинграда, Киева, Тбилиси, осуществил ряд значительных постановок и на оперной сцене. И везде, где бы он ни появлялся, вокруг Л. В. Варпаховского неизменно возникала атмосфера глубокой творческой сосредоточенности, общей увлеченности идеями и замыслами режиссера, доверия и глубочайшей симпатии к нему.

Лучшие режиссерские творения Л. В. Варпаховского навсегда вписаны в историю советского театра. Такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Палата» С. Алещина, «Маскарад» М. Лермонтова (все — в Малом театре), «Шестое июля» М. Шатрова и «Дни Турбиных» М. Булгакова (на сцене МХАТа), «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика (в Театре имени Моссовета), опера Т. Хренникова «Мать» (в Ленинградском те-

атре оперы и балета имени С. М. Кирова), «Мораль пани Дульской» Г. Запольской (в Киевском русском театре имени Леси Украинки) вызвали большой общественный резонанс. Многие постановки Л. В. Варпаховского сохраняются в репертуаре на протяжении десятилетий. Многомиллионной аудитории Л. В. Варпаховский известен и как автор и режиссер интереснейших телевизионных и радиопередач.

В артистической среде знали Л. В. Варпаховского — неутомимого общественного деятеля, опытного и дальновидного театрального педагога. Член общественных советов Всероссийского театрального общества, руководитель режиссерской лаборатории ВТО и творческого семинара на Высших режиссерских курсах при ГИТИСе, Л. В. Варпаховский не жалел ни сил, ни времени ради воспитания нового поколения советских режиссеров.

Народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, Л. В. Варпаховский навсегда останется в памяти всех, кто знал его, примером беззаветного и самоотверженного служения советскому театру.

Михаил ЖАРОВ,  
Герой Социалистического  
Труда, народный артист  
СССР.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

17 ФЕВ. 1976