

От смешного к серьезному ровным шагом

Фестиваль современного американского танца завершился на патетической ноте

«Сон с великанами» — балет о тяжком существовании одинокого героя в грубом, враждебном мире показывала труппа «Даг Варон и танцовщики». Шло уже третье отделение программы, но зал Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко был переполнен, в антрактах почти никто не ушел. Даг Варон умело заинтриговал публику.

Известия - 2000 - 23 сент. - с. 6

Елена ГУБАЙДУЛИНА

Энергичная композиция «Обладание», смешное «Бельканто» и легкомысленное джазовое «После твоего ухода» обещали ударный финал. В полной мере ожидания не оправдались. Пафос скучноватого «Сна с великанами» был настолько натужен, что порой не верилось, что танцуют американцы. Балет можно было бы принять за опус художника из какой-нибудь менее свободной и благополучной страны.

А ведь только что эти же самые артисты лихо и остроумно потешались над высокой оперной романтикой, танцуя под музыку «Нормы» Винченцо Беллини. Сильные мускулистые танцовщики (один из которых — сам Даг Варон, танцующий во всех своих спектаклях) том-

но таяли и искусно порхали над сценой, вслушиваясь в виртуозные вокальные пассажи. Было весело, но не пошло. Чувство меры и вкуса не позволили перейти опасную черту.

Буклет фестиваля представил Дага Варона как человека широких интересов. Хореограф ставил оперы, мюзиклы и концерты, шоу-показы высокой моды и даже подводные эпизоды в телефильмах. По принципу разнообразия строилась и программа выступлений его труппы на ADF/Россия. Даг Варон продемонстрировал целый калейдоскоп эмоций и настроений, храня верность единой пластической системе, будто разработанной раз и навсегда. Палитра хореографа широка, но не бесконечна. Пульсирующий танец подчинен принципу, сформулированному еще на заре танца модерн. Движение, проделан-



ГЕННАДИЙ НЕСМАЧНЫЙ

«Сон с великанами». Сцена из спектакля

ное с подчеркнутым усилием, сменяется вязкой расслабленностью тела (contraction/release). Свободно мятущиеся руки, вихревые прыжки, бег, изнуряющий

до полусознания, асимметричные группы танцоров, внезапные вторжения и уходы солистов — так рассказано о безумстве чувств и желаний в «Обладании»

на музыку скрипичного концерта Филиппа Гласса.

ADF/Россия III познакомил нашу публику всего с двумя труппами. Оргкомитет не стал гнаться за количеством, сделав ставку на качество. Спокойная изобретательность Триши Браун, открывавшей фестиваль, и импульсивная брутальность Дага Варона обозначили диапазон современного американского танца. Многообразие его направлений почти две недели постигали российские танцовщики и хореографы. В театре-школе современного танца «Вортэкс» проходили мастер-классы ведущих заокеанских педагогов — закрытая для широкого зрителя, но основная часть ADF. Что успели усвоить за этот краткий срок наши танцоры, мы узнаем совсем скоро. Полученные экстерном умения и навыки наверняка проявятся в будущих постановках российских танцевальных трупп.

ADF/Россия III состоялся благодаря поддержке большого числа спонсоров, в том числе Госдепартамента США и посольства США в России, выделивших значительные финансовые суммы.