

Прошел час, прежде чем съемки ненадолго прервались и из церкви хлынула толпа: один из авторов сценария Рустам Ибрагимбеков, сам Режис Варнье, его ассистенты, операторы, осветители... В том числе и Бодров-младший. Минут десять Сергей слонялся по монастырским тропинкам, не находя себе места. Видимо, отходил от творческого процесса. Изможденный, бледный и тощий. Немудрено — ведь

спасателем работал на пляже. Северной Венеции есть такой город Бибион — вот там и насобачился на разных языках общаться.

— **Как же вы устроились туда работать?**

— Знакомые помогли. Просто летом надо было зарабатывать. Вот и рванул. Деньги хорошие — 20 долларов в день. В 1989 году! Я тогда был студентом — учился на отделении истории искусства в МГУ.

— Правда. Но я очень не люблю разговоров о личной жизни, — стремительно свернул беседу Бодров. Его рабочий день был закончен.

Режиссера пришлось ждать еще часа два. Режис Варнье, покидая съемочную площадку, дал ценные указания своим помощникам, проглотил за несколько секунд бутерброд внушительных размеров и любезно согласился ответить на вопросы «7Д».

ба», «Утомленные солнцем», «Моонзунд»... Я даже не знаю, есть ли у нас во Франции актер такого уровня, как Олег, в его поколении — то есть между 35 и 40 годами. У Сергея Бодрова-младшего очень красивая молодость, к тому же он располагает исключительным даром — камера его любит, впрочем, так же, как и Сандрин.

— **В основе сюжета любовный треугольник: Бодров — Меньшиков — Боннер. Не так ли?**

— Все гораздо сложнее. К тому же лучше оставить тайну для зрителей. (И тем не менее удержаться от искушения поведать вкратце сюжет сложно. История такова: после триумфальной победы над фашизмом Европа впадает в эйфорию. Герой Олега Меньшикова, эмигрировавший много лет назад из России, решает вернуться на родину. С ним едет его жена-француженка, ее играет Боннер.)

— **Вы писали сценарий уже под актеров?**

— Для Сандрин и Сергея — нет. Для Олега и Катрин Денев — да.

Через три дня в Киев к Варнье прилетели Меньшиков и Догилева. После Украины съемки продолжатся в Болгарии. По словам режиссера, фильм «Восток — Запад» будет готов уже к концу весны 1999 года. В проекте помимо французской стороны принимают участие российская компания «НТВ-Профит» и самый большой кино- и телепроизводитель Украины «Студия 1+1».

Марина ДЕНИСОВА
Киев

САМАЯ СВЕЖАЯ СЕМЕРКА

«К ВОСТОКУ ОТ РАЯ» (+)

США. Драма. Признанная классика. Экранизация романа Джона Стейнбека о взаимоотношениях родителей и вырастающих детей. В роли одного из сыновей — Джеймс Дин, тот самый, который, сыграв три звездные роли, погиб в автокатастрофе и навечно стал кумиром американской молодежи.



«МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК» (+)

Франция. Ретродрама. Пусть название вас не обманывает — фильм совсем не детский. Разгар Второй мировой войны, по улицам маленького городка ходят немецкие солдаты, а маленький мальчик, не думая о последствиях, вслух при посторонних произносит то, что случайно слышит в родном доме... Режиссер Пьер Гранье-Деферр многим помнится как автор трагического «Поезда» с Роми Шнайдер и Жан-Луи Трентиньяном.



«НОВЫЕ РОБИНЗОНЫ» (+)

США. Приключения. Джейн Сеймур и Джеймс Кич, известные нам по сериалу «Доктор Куин», а также звезда сериала «Кунфу» Дэвид Кэррадин — в картине о пиратах, сокровищах, необитаемых островах. Причем все это, оказывается, встречается и в наши дни.



«ШПАНА» (+)

США. Криминальная комедия. Две семьи жили по соседству. В одной у детей была только мама, в другой — только папа. Папу взял в оборот продажный мэр. Дети сообща придумывают, как помочь папе. Неожиданно их всех выручает мафиози, не знающий, куда деньги девать. Сюжет высосан из пальца, однако юные актеры подкупают своей непосредственностью.



«МОБИ ДИК» (+)

США. Драма. Экранизация классического романа Германа Мелвилла. Суровый капитан Ахаб охотится на гигантского Белого Кита. Большую часть трехчасового фильма. Снято впечатляюще. Да и актеры не из второго эшелона — Патрик Стюарт («Звездный трек»), Грегори Пек («Омен»), Генри Томас («И-Ти»).



«ПАЛЬМЕТТО» (+)

США—Германия. Криминальная история: сюжет романа Джеймса Хэдли Чейза — в трактовке прославленного немецкого режиссера Фолькера Шлендорфа («Жестяной барабан»). И с участием американских звезд (Вуди Харрельсон, Элизабет Шу, Джина Гершон). Молодой мужик вышел из тюрьмы и согласился на предложение поучаствовать в одной афере с инсценировкой похищения. Видно, жизнь мало его побила головой об стену!



«ЖЕЛТАЯ ЭММАНИЮЭЛЬ» (+)

Италия. Эротика 20-летней давности. Еще одна киноработа Илоны Сталлер, впоследствии взявшей себе «творческий» псевдоним — Чиччолина. После «Черной Эмманюэль» еще можно рискнуть проглотить «Желтую...», а вот после оригинальной французской (с Сильвией Кристель)... Лучше не испытывайте свою нервную систему!



Видеоматериалы для подготовки полосы
предоставлены студией «Playback»
(т. 245-49-51, 246-12-09)



— очень хорошо



— плохо



— хорошо



— детям лучше не показывать

(+), (=) или (—) — отличное, среднее или слабое качество записи



РЕЖИССЕР РЕЖИС ВАРЬЕ (СЛЕВА)
И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР «СТУДИИ 1+1»
АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ

для роли ему пришлось похудеть на 27 килограммов. Наконец на его осунувшемся лице блеснула улыбка — к Бодрову подскочила девушка и зашебетала с ним по-французски. Через пару минут он уже пришел в себя и даже ответил на несколько вопросов.

— **Вы неплохо говорите по-французски...**

— Учил в школе. Потом ездил в Италию —

— **Вы перестали вести программу «Взгляд». Это из-за съемок? Вы вернетесь в передачу?**

— Конечно. Меня очень многое со «Взглядом» связывает. В первую очередь — замечательные люди, с которыми я там работаю.

— **Говорят, что вас связывают не только профессиональные отношения — в телекомпании ВИД работает ваша супруга. Это правда?**

— **Вы взяли на главные роли Олега Меньшикова и Сергея Бодрова. Почему?**

— О, эти ребята вообще-то уродливые, у них нет ни капли таланта и ни грамма шарма! Только поэтому. Если всерьез, то я думаю, что они оба — очень впечатляющие актеры. Я восхищаюсь «Кавказским пленником», я видел много фильмов с участием Меньшикова — «Дюба-дю-

ШКАФЫ-КУПЕ



комплексная застройка помещений в едином стиле и дизайне
без использования стандартных модулей
широкий выбор отделки и аксессуаров

изготовление

5 ДНЕЙ
10 ЛЕТ
гарантия

Главный офис: ул. Образцова, д.11, 3 этаж, тел.: (095) 725-1222, 725-1225, 281-0010, 281-1011