



Фото ИТАР - ТАСС

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Режиссёр **ВАРЬНЕ** родился в Париже в 1948 году.

Изучал классическую литературу, но оставил это занятие ради кино.

Был ассистентом режиссера, дебютировал в кино в 1986 году фильмом «Женщина моей жизни». С тех пор каждый его новый фильм становится международным событием, а «Индокитай» с Катрин Денев удостоился в 1992 году премии «Оскар».

Они, как дети, любят играть, стремятся показать режиссеру все, на что способны!

Британские актеры, наоборот, требуют от режиссера конкретных указаний и точно их выполняют. Ужасно дисциплинированные, всегда знают не только свои реплики, но даже и реплики партнеров!

Отдельная песня - африканские пигмеи. Мы вывезли их из Конго и Камеруна, они понятия не имели о том, как играть. Зато беспрекословно подчинились мне: я же даю шанс всей их пигмейской жизни. Сниматься вместе с лучшими английскими актерами! Не говоря уже о том, что они получили огромные по африканским меркам деньги. В общем, они относились ко мне, как к Богу.

- А почему в финале ваших картин героям всегда светит хеппи-энд?

- Когда-то я снял фильм, в котором молодой герой заканчивал жизнь самоубийством. Там не было натурализма, но, увидев, как огорчает публику такой финал, я и сам очень расстроился. Не хочу делать жизнь еще печальнее. Поэтому плохих концов в моих фильмах больше не будет!

Что внутри у «Глубокой глотки»?

На Берлинале - целая серия картин о Черном континенте. Одна из самых интересных - «Кармен из Хаелитши». Поместив оперу Бизе в южноафриканскую деревню, режиссер Марк Дорнфорд-Мэй вернул ей оригинальность и свежесть. Аппетитная певица Полин Мэйлфейн (Кармен) - одна из кандидаток на приз за лучшую женскую роль.

«Отель Руанда» - о чудовищном геноциде в этой африканской стране, когда одно из племен безжалостно истребляло другое. Эту тему продолжает конкурсная лента «Однажды в апреле» Рауля Пека.

А самое пикантное событие Берлинале - документальная лента «Внутри «Глубокой глотки», посвященная истории создания культового порнофильма. Снятый в 72-м году за \$25 тысяч, он стал самым высокодоходным в истории кино, собрав \$600 миллионов. Правда, ни режиссер, ни актриса Линда Лавлес, продемонстрировавшая уникальные способности своего организма, денег не увидели: все загребла итальянская мафия, контролировавшая порнобизнес.

... Ну и конечно, мы ждем завтрашнюю премьеру в Берлине - фильм «Солнце» Александра Сокурова.

Режиссёр **ВАРЬНЕ:**

Олег Меньшиков - крупный актер. Не то что пигмеи!

Первое, что я услышал от этого благородного седого француза, было «здравствуйте», произнесенное им по-русски практически без акцента. Десять лет назад он собирался снимать вестерн в Средней Азии - комедию о распаде СССР. В 1999 году поставил знаменитый фильм «Восток - Запад», где рядом с Сандрин Боннэр и Катрин Денев блистали Олег Меньшиков, Сергей Бодров, Татьяна Догилева... Так русскому и научился.

В глазах Сережи Бодрова не было тоски

- Вас постоянно тянет в причудливые места - Индокитай, Россия, теперь Африка...

- Несколько лет назад я затеял большую экранизацию одного детективного романа. Все было готово, деньги немалые, звезды согласны сниматься, но... В последний момент я передумал. Неинтересно снимать, когда нет ничего особенного!

К счастью или к несчастью, я неспособен, как другие, выдавать по картине в год. Мои картины требуют больших затрат - и финансовых, и человеческих. Вот и со времени выхода предыдущего фильма «Восток - Запад» прошло целых пять лет!

- А где труднее снимать, в Африке или России?

- В стране Берег Слоновой Кости у меня были проблемы с армией, я опасался за свою жизнь. Там можно купить билет на самолет и не знать, существует ли такой рейс

в реальности и когда ты улетишь - сегодня или через неделю...

Но все же сложнее было в России. (Хотя «Восток - Запад» в основном снимался на Украине и в Болгарии.) Мы снимали зимой, и было ужасно холодно! Но главное, ваша страна находилась тогда в депрессии. Вокруг все в унынии. Жить в таких условиях 4 - 5 месяцев не просто... К счастью, были молодые ребята без этой тоски в глазах. Сергей Бодров, сыгравший в «Востоке - Западе» одну из главных ролей. Непосредственный, доверчивый парень стремился всему научиться, все узнать. Я оплакиваю его безвременный уход.

Почему с русскими актерами так хорошо?

- А как работало с нашей «звездой номер один» Олегом Меньшиковым?

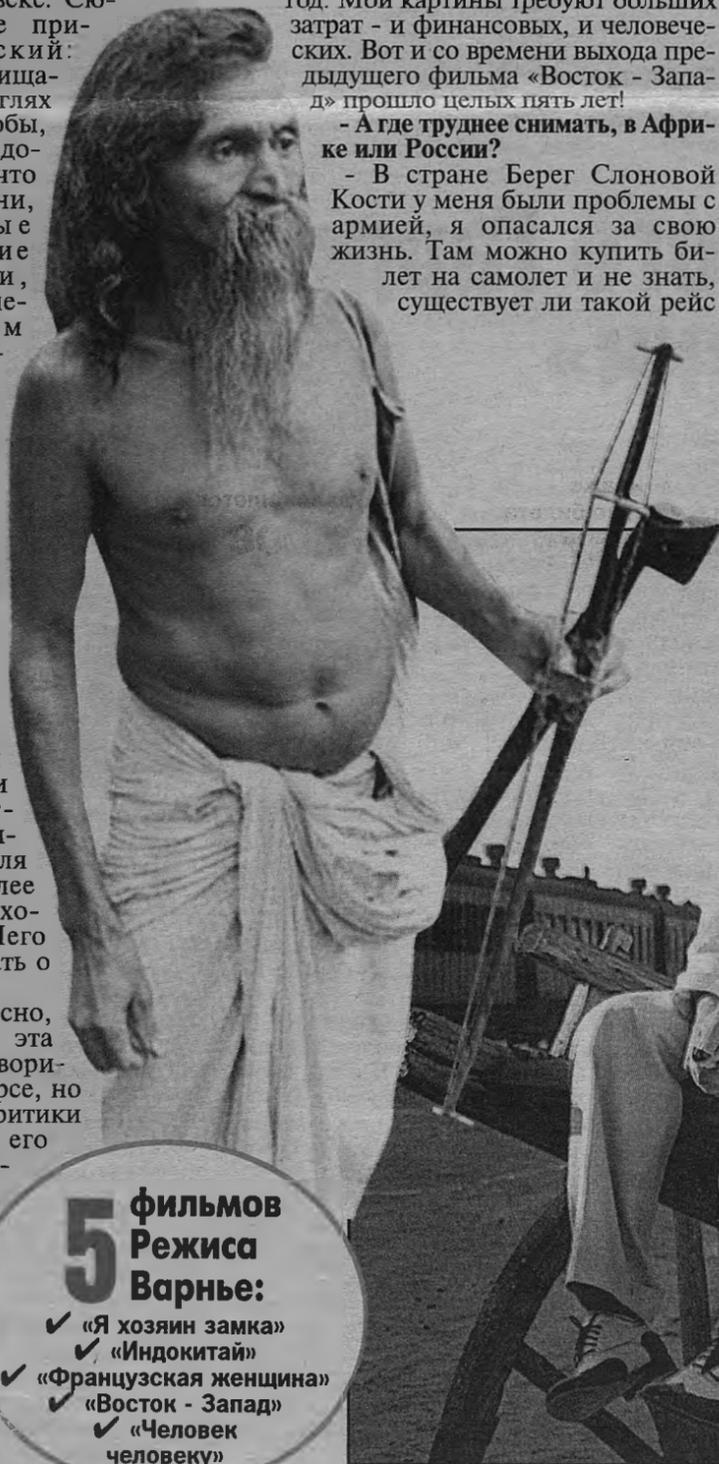
- Я был счастлив, что он согласился сниматься в этой картине. Работать с Олегом интересно, хотя он - не самый легкий человек из тех, что мне доводилось встречать в жизни. Вы не станете с ним лучшими друзьями во время работы, он всегда держит дистанцию, не подпускает к себе. Но работу выполняет блестяще.

Меньшиков ведь не знал ни слова по-французски и выучил всю свою роль на слух! Я записал ему на диктофон все его реплики, и он выучил их, как музыкант учит ноты. У него хорошее музыкальное образование, он на раз чувствовал музыку французского языка и давал каждой фразе верное, без фальши, звучание!

- Чем наши актеры отличаются от других?

- В России только на улицах мрачные лица. Стоит войти в дом - а там они теплые, щедрые! Актеры - не исключение. Такой щедрости я никогда не встречал.

Пока Варнье развлекался съемками пигмеев (один из них слева), Меньшиков успел сняться в роли Великого комбинатора Бендера.



5 фильмов Режисера Варнье:

- ✓ «Я хозяин замка»
- ✓ «Индокитай»
- ✓ «Французская женщина»
- ✓ «Восток - Запад»
- ✓ «Человек человеку»

На открытии фестиваля было жарко, как в Африке

Первый фильм, показанный на Берлинском фестивале, - «Человек человеку» (Man to Man) Режисера Варнье. Режиссера, получившего «Оскара» за шикарную историческую мелодраму «Индокитай», номинировавшегося на почетный киноприз с фильмом «Восток - Запад».

Действие нового эпического фильма разворачивается в Африке и Шотландии в XIX веке. Сюжет вполне приключенческий: ученые похищают в джунглях пигмеев, чтобы, изучив их, доказать, что именно они, крохотные чернокожие человечки, были промежуточным звеном в цепочке превращений обезьяны в человека... В фильме много видов роскошной природы, человеческих и животных страстей. Герои-шотландцы проявляют и подлость, и благородство, но заканчивается для них все более или менее хорошо. Чего нельзя сказать о пигмеев.

Пока не ясно, станет ли эта картина фаворитом в конкурсе, но зрители и критики приняли его благосклонно...

Варнье Варнье (режисер)

760205

247