

Н О В О Е Н А Э С Т Р А Д Е

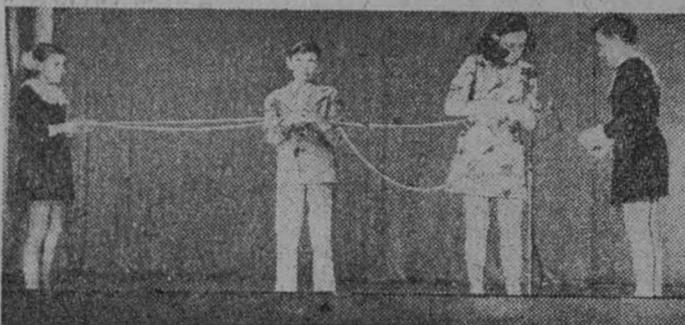
Не секрет, что эстрада, как вид искусства, носит прежде всего характер развлекательный. Но это совершенно не означает, что наряду с более серьезными своими собратьями по искусству, такими, как, скажем, театр или кино, эстрада, вобрав в себя многообразие жанров — певческий, танцевальный, инструментальный и многие, многие другие, — не требовала бы от исполнителя мастерства по самому высокому профессиональному счету. Наоборот, эстрада — это поприще, где, лишь обладая таким высоким профессиональным мастерством, можно рассчитывать на прочный успех, популярность и любовь зрителя. Не меньшую, пожалуй, роль здесь призвана играть и индивидуальность исполнителя.

Эстрадный коллектив, о котором идет речь, особый. ДЭТ — лауреат республиканского конкурса музыкальных и эстрадных коллективов — детский эстрадный театр двух актеров. Скажем сразу, что этот коллектив обладает таким мастерством, которое гарантирует ему зрительский успех. А завоевать успех у такого зрителя, каким являются дети, задача довольно непростая.

Трудное, почетное и доброе дело начали Владимир и Наталла Варначевы — ДЭТ существует немногим более трех лет. Обладая большим опытом выступлений на взрослой эстраде, В. Варначев сумел создать спектакль, да, именно эстрадный спектакль для детей, пусть не очень продолжительный (он идет в течение 1 часа 10 минут), но единый, со своей темой.

Свободно, непринужденно и доходчиво говорят с юным зрителем артисты языком эстрады о делах больших и серьезных, волнующих и педагогов, и родителей, и, конечно же, самих зрителей, ДЭТ словно продолжает разговор, начатый педагогом, но дети здесь не за школьными партами, а в зрительном зале. В руках у «учителя» — веселого Шурупчика (таков псевдоним В. Варначева) не угадка и классный журнал, а звонкая песня, веселая шутка и интермедия. Средства доходчивы, язык ясен, приятен и прост.

— Я думаю, как найти образ Шурупчика, — рассказывает В. Варначев. — Ведь это должен быть веселый и добрый, ловкий и умелый, а иногда умеющий попасть в точку едким уколком ребячий



друг. И этот образ был найден в единой программе, включающей в себя множество эстрадных жанров — песню и стихотворный жанр, интермедию и миниатюру, фельетон и пародию, фокусы и танец, объединенных одной общей темой — школьной.

Контакт со зрительным залом налаживается с самого начала концерта. Ребята горячо аплодируют каждому номеру, аплодисменты раздаются в зале и во время действия. Они дружно поют вместе с Шурупчиком задорную песенку «Не лияцать!», проделывают вместе с ним и Н. Варначевой загадочные фокусы, дружно сопровождают аплодисментами танец «Казачок».

В. Варначев с одинаковым успехом владеет всеми жанрами, представленными в программе, кроме этого, он еще и автор исполняемых им песен, а стихи к ним написал московский поэт З. Шур. Внимание и интерес, которыми дети встречают артистов, не ослабевают в течение всего концерта. Об этом говорят и педагоги: «Мы знаем, сколько надо вложить труда, чтобы тысленная аудитория в течение целого часа сидела, как замороженная, порой превращаясь даже в вашего партнера. Нам иной раз приходится трудно с одним классом, а у вас такая нагрузка, да и возраст зрителей различный — и первоклассники, и уже

«солидные» семиклассники. А вот спросили после концерта, каково их мнение, ответ был одинаков — концерт очень понравился».

Один из секретов успеха ДЭТа кроется в том что Владимир и Наталла Варначевы постоянно ищут непосредственный контакт со школой, бывают в ней, встречаются с педагогами, беседуют и прислушиваются к их советам в составлении концертных программ. Большую помощь получает ДЭТ и со стороны местных гороно в организации выступлений.

— Пока мы единственный детский эстрадный театр в стране, — говорит В. Варначев. — А подумайте, сколько пользы принес бы каждый артист эстрады, если бы начал думать о необходимости отдавать частицу своего таланта, своей творческой деятельности детям. Почему мы работаем для детей? Потому что мы их очень любим — веселых и грустных, серьезных и шаловливых, мечтателей и фантазеров. Нет большего счастья ежедневно слышать детский смех, наблюдать за серьезным, пытливым, порой недоверчивым маленьким зрителем. И когда зал аплодирует, когда мы видим радостные, веселые глаза мальчишек и девчонок, хорошо становится на душе.

Мечта ДЭТа — добиться для своего театра знака качества. Что ж, можно считать, что первые шаги в этом, несомненно, нужном и интересном деле сделаны успешно, первые баллы в борьбе за высшую оценку — знак качества, идут в зачет.

А. КОПГЕЛЬМ.

На снимках: выступает В. ВАРНАЧЕВ; Н. ВАРНАЧЕВА (вторая справа) показывает фокусы.