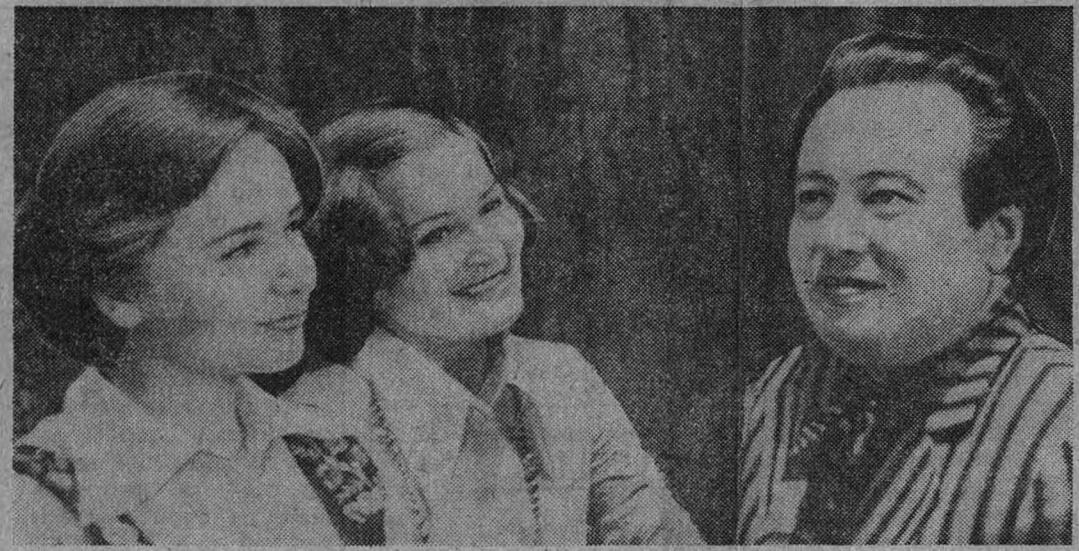
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Симферополь
10 ДЕК 1971

ВЕСЕЛЫЙ И ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ЧАС



Как мы обычно поступаем, когда, заглянув в программу телевидения, обнаруживаем там эстрадный концерт? Мы стараемся поскорее освободиться от вечерних домашних дел, пораньше уложить детвору спать и устраиваемся перед телевизором. Предвкушая встречу с известными исполнителями, веселыми комиками, любимыми музыкальными произведениями, мы мельком и успокаивающе думаем о своих детях: ничего, подрастут, будет им и театр, и эстрада.

А почему, собственно, для этого надо расти и сколько надо «дорастать» до эстрады? Может быть, наоборот, эстрадным представлениям пора подниматься до нового зрителя? То есть авторам, пишущим для эстрады, подумать над произведениями для детей, над новым языком. Не упрощенным, а именно новым, рассчитанным на не искушенного, но очень строгого зрителя, который не простит ни хитрости, ни фальши.

Именно об этом думали артисты Владимир и Натэлла Варначевы, создавая детский эстрадный театр. Шли они по целине, все у них было впервые — и находки, и ошибки, потому что не с чем было сравнивать, не у кого было учиться. Учились... у детей. Старались понять их, сытых праздниками, переполненных пассивной информацией, но всегда готовых к радости, к открытиям. Бывали они на уроках, на школьных утренниках, на педагогических советах. Их учебниками стали книги В. Сухомлинского. Именно он утвердил артистов в мысли о том, что «упущенное в детстве никогда не возместить в годы юности. И тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

Ровно семь лет назад, в декабрьские дни 1969 года, детский эстрадный театр двух актеров показал свои первые представления, и за эти годы он побывал в двадцати восьми городах нашей страны. Читатель может удивиться: только в 28? Да за это время можно исколесить весь Союз. Можно. Но у Варначевых особый счет. Они работают в каждом городе ровно столько, сколько надо для того, чтобы с театром могли познакомиться все юные горожане. 40 концертов показали они в Симферополе. На них побывало 15 тысяч школьников — еще одно убедительное свидетельство в пользу детского эстрадного театра!

В чем причина его успеха у детей? В доступной, непринужденной форме эстрады, в ее легком, доходчивом языке. В той ниточке взаимопонимания, которая немедленно протягивается из зала на сцену, едва на ней появляется Натэлла, признанная ребятами «своей». В удачно найденной маске веселого Шурупчика, оказавшегося во многом похожим на забавного симпатичного Карлсона, который пользуется у детворы огромным доверием и авторитетом. В этом заслуга прежде всего самого Владимира Варначева. За его плечами годы работы в цирке в качестве фокусника, манипулятора, артиста разговорного жанра, профессиональное долголетнее знакомство со многими эстрадными жанрами как баяниста, музыканта, солиста...

Опираясь на прочный фундамент цирковых и кукольных представлений, давно вошедших в жизнь детей, Варначевы во многом заимствовали их форму — песни, фокусы, пародии, интермедии, фельетоны. Но при этом насытили ее определенно заданным «педагогическим» содержанием. Они говорят с эстрады о делах больших и серьезных, волнующих и педагогов, и родителей, и, конечно, самих зрителей. «Герои» их фельетонов — лентяи, хвастунишки, двоечники. Весь «мусор» школьной жизни выносят они на суд. Но при этом без нравоучений и назиданий, пользуясь одним только оружием — смехом.

И дети смеются. Закатываются от хохота. Просто изнемогают. Вот тут-то и подстерегают исполнителей коварные пороги. Очень легко потерять чувство меры, когда видишь перед собой довольных, веселых зрителей, готовых смеяться еще и еще. Здесь и наступает пресыщение, а смех из разящего превращается в развлекательный, не оставляя в сердце никакого следа.

Но вина в этом не столько участников программы ДЭТа, сколько авторов, которые пишут для него. Беда Варначевых и в том, что на представлении иной раз собирается зритель от первого класса до десятого — с разным уровнем восприятия, с разной подготовкой, с разными запросами...

Мы прощаемся с детским театром. Прощаются с ним Евпатория, Севастополь, Симферополь, юные зрители которых полюбили веселого Шурупчика и ждут новых встреч с ним.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

* * *

На снимке: участники программы Н. Варначева, О. Савсико, В. Варначев.

Фото **В. Игнатовой.**