

Стремительное время нашей эпохи поднимает на новый уровень как материальное производство, так и духовный мир человека. Решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС претворяют в жизнь люди, вооруженные не только суммой знаний, но идеей убежденные, внутренне духовно богатые. Потому понятно, сколь велика ответственность деятелей культуры, формирующих духовный мир нашего современника. Об этой ответственности размышляет главный режиссер Шауляйского драматического театра Саулюс ВАРНАС.

Каждый вечер в наш театр приходят разные люди, и кажется, что они мне знакомы. Правда, я не знаю их профессий, имен. Но я уверен, что в том обновлении жизни, которое происходит сегодня, есть доля и их участия, их труда, их мысли. Благодаря им похорошел, расцвел наш Шауляй со своими стреловидными улицами, домами-красавцами. Благодаря им Шауляй стал городом науки и отличных производственных предприятий.

Да, за каждым человеком — деяния его рук и разума. И думая об этом, восхищаясь достижениями нашего современника, его успехами в области экономической жизни, я не могу не задуматься над ответственностью и моих собратьев по цеху, именуемому «Искусство».

Литература, искусство нашей страны всегда стояли на передовых рубежах нозой жизни, их всегда волновали «горячие точки». И, как было сказано в обращении к ЦК КПСС объединенного пленума правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР, «мы всегда будем свято хранить и развивать великие традиции основоположников социалистической культуры, завещавших нам непо-

колебимо стоять на позициях партийности и народности, напряженно вслушиваться в музыку революции».

Сегодня от нас, работников искусства, требуется по самому высокому гражданскому и профессиональному счету решать животрепещущие проблемы человека, его времени, его судьбы. «Над нами шумит эпоха, и разве не наше сердце — арена ее борьбы?» — эти поэтические строки часто вспоминаются мне, когда я думаю о месте художника в жизни общества, его ответственности перед людьми.

Зритель пришел в театр. С чем уйдет он от нас? Сумеет ли мы взволновать его, сделать его своим единомышленником в оценке волнующих проблем современности, сумеем ли пробудить в нем жажду активной жизненной позиции, осознания им высокого призвания — быть Человеком на Земле людей, — зависит от нас, от наших постановок, их идейной насыщенности, социальной остроты, гражданской зрелости, уровня художественного решения, режиссерского и актерского мастерства. Короче, с чем уйдет зритель из театра, зависит от нашего труда, труда работников сцены.

Труд и искусство — поня-

тия неразделимые. Конечно, можно вспомнить не одно поэтическое произведение, посвященное таинственной музе художника — вдохновению, приходящему путями неисповедимыми. Но то — «звездные часы». А между тем давно известно, что только труд, систематический, упорный, воспитывает истинного художника так же, как хлебороба, животновода,

Партия поддерживает все, что обогащает науку, культуру, помогает воспитанию трудящихся в духе норм и принципов развитого социализма. Она бережно, уважительно относится к талантам, к творческому поиску художника...
Из речи Ю. В. Андропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС.

строителя, рыбака... Более того, я бы сказал так, что художник — это не специальность, а образ жизни. Жизни, в которой есть одно главное — служение искусству. Потому поступление в соответствующее учебное заведение, учеба в нем, получение диплома — это лишь ступени к достижению конечной цели. А достигнуть ее невозможно лишь систематическим трудом, ежедневным и ежеминутным.

...Я стою за кулисами. Слышу зрительный зал, вижу актеров, выходящих на аплодисменты. Раз, другой, третий... Усталые, но счастливые лица. Как не подумать о том, что предшествовало этому! И долгие репетиции, и споры, и

поиски, и радости, и переживания, и бессонные ночи... Кто может определить, каким чутким прибором измерить те силы, то нервное напряжение, что отнял этот спектакль? А тот, другой? А предыдущий?.. Да, недаром говорят: чтобы достойно жить в искусстве, надо быть от важными и сильным.

Судьба щедро одарила меня. В Паневежском драматическом театре, где я начинал свою сценическую жизнь, учителем моим был народный артист СССР Юозас Мильтинис. В Ленинградском институте театра, музыки и кино, куда я поступил позже, режиссуре учился у народного артиста РСФСР Александра Александровича Музигя. И тот, и другой — великие труженики, одержимые театром. Я видел, как они, признанные мастера, даже на грабне славы не давали себе поблажек, филигранно отделывая каждую свою работу.

Побеждают талант и труд. Только так — в тесной упряжке. Будучи режиссером, я не раз убеждался в этом на примере актеров труппы нашего театра. Случалось, приходят в коллектив двое с одинаковыми предпосылками. Один реализует их с наибольшей полнотой. А за другого горько. Сетуют окружающие, мол, «не состоялся талант». И все потому же: забылось, что непреложным условием того, чтобы человек стал мастером своего дела, является труд.

Я хотел бы быть правильно понятым. Под неумением трудиться я подразумеваю отнюдь не просто плохо отрабатанную роль (случается и

такое). Для меня добросовестный труд — это емкое понятие. Здесь и понимание каждым того, «что нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры», «что театр начинается с вешалки», и ответственность за то, чтобы, как говорят спортсмены, «всегда быть в форме», и уважение к партнеру по спектаклю, не «фокусирование» зрительского внимания на себя и т. д. и т. п. Одним словом, добросовестный труд — это широкий диапазон тех нравственных норм, несоблюдение которых мешает театру выполнять свою высокую миссию, а служителя его приводит к творческому краху — талант чахнет.

Талант — достояние народа. Потому нужны забота о нем, бережное отношение к нему. Но — без снисходительного попустительства и слащавого сюсюканья. Каждый из молодых должен знать, что страна, общество многое дают ему, но многое вправе и спрашивать.

С первых дней учебы надо внушать будущему художнику, что в судьбе его главное зависит только от него самого. Труд, труд и еще раз труд. Надо, чтобы навсегда запомнилась ему мысль одного из великих тружеников Петра Ильича Чайковского: «Вдохновение — это такая гостья, которая редко посещает ленивых».

Время ставит большие задачи перед мастерами культуры. Чтобы решить их, надо с полной отдачей реализовывать свои творческие возможности.

Записала
Ц. МАТЕВОСЯН.