

# ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА ВСЕГДА В ПОИСКАХ

Недавно, в дни работы съезда женщин Киргизстана, Президиум Верховного Совета Киргизской ССР присвоил звание заслуженной артистки республики Т. Варнавских — актрисе Государственного русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

Хочется начать разговор о творческом пути Тамары Александровны Варнавских с такой, казалось бы небольшой ее роли, как Акчаим из пьесы «Сарынжи» К. Эшмамбетова и В. Вишниковы. Роль эта, если судить по размеру текста, действительно невелика. Но вряд ли кто-либо из зрителей забудет этот образ.

Актриса воспроизводит харак-



тер молодой киргизской женщины прежних времен. Благородная сдержанность, скромность, врожденное чувство собственного достоинства — черты, характерные для героинь древних эпических сказаний. Акчаим не часто появляется на сцене, но каждый эпизод с

ее участием волнует зрителей. И особенно — эпизод ослепления.

Доверчивая, любящая, благородная женщина становится жертвой низкой интриги.

Яд попадает ей в глаза. Не только физическая боль, но и чувство нестерпимой обиды, горького разочарования словно бы пронзает Акчаим — Варнавских.

Сцена эта тщательно подготовлена, каждая деталь помогает раскрытию характера. И небольшая роль становится одной из самых запоминающихся в общем ансамбле хорошего спектакля «Сарынжи», еще раз подтверждая старую истину: для настоящего актера нет маленьких ролей.

Гульджан из пьесы местного драматурга Г. Канделя «Любовь» — современная киргизская женщина. Играя ее, Тамара Александровна показывает, как распрямляется во весь рост, обнаруживая богатство души своей, наша современница.

Сначала актриса играет юную, любящую девушку, потом — сильную и смелую женщину. Характер показан в развитии, в преодолении трудных обстоятельств, и сделано это жизненно, убедительно.

И вот что интересно. Между этими двумя и многими другими ролями Т. А. Варнавских (например, Саодат из «Света в долине» Р. Шукурбекова, Павлина из «Стряпухи», Валя из «Иркутской истории»), есть общие, объединяющие их черты. Всем этим людям свойственно стремление к

самостоятельности, через сложные жизненные испытания они приходят к утверждению своего человеческого, женского достоинства. И если Акчаим терпит поражение в неравной борьбе, то героини — наши современницы находят свое настоящее место в жизни.

Как видно, не случайно Тамаре Александровне достаются именно такие роли. Ее дарованию как нельзя более соответствуют образы женщин смелых, активных борцов. И особенно близки ей характеры героинь нашего времени.

Сейчас Тамара Александровна — одна из ведущих артисток республиканского русского театра. Кажется совсем недавно она, юная работница, уйдя с завода, вступила на трудную дорогу искусства.

Годы учения в студии при Куйбышевском драматическом театре, первые самостоятельные роли в том же коллективе, работа над героическим образом Зои Космодемьянской в пьесе М. Алигер, постепенно крепнущее мастерство — таков начальный этап пути молодой артистки. А потом профессиональная работа в театрах Перми, Ташкента, Березников — и вот уже восемь лет работы в коллективе театра имени Крупской.

Юлия Тугина в «Последней жертве» А. Островского, главная роль в его же «Дикарке», Жанна в «Интервенции» Л. Славина, Елена в горьковских «Мещанах», Тина в «Битве в пути», Маша в «Кремлевских курантах» Н. Погодина — вот лишь несколько сразу припомнившихся работ Т. А. Варнавских на фрунзенской сцене.

Есть в творчестве Варнавских роли более удачные и менее удачные. Но каждая из них отмечена настойчивой работой, стремлением к правде характера, к правде жизни. Тамара Александровна всегда в поисках. А это, наверное, самое важное свойство настоящей артистки.

Д. КОЧНЕВ.



Вверху — Т. ВАРНАВСКИХ в роли Акчаим («Сарынжи»), внизу — в роли Вали («Иркутская история»).