

# ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ АКТРИСЫ



Советская Киргизия  
Ф. Фрунзе

В эти дни друзья и поклонники таланта заслуженной артистки Киргизской ССР Тамары Александровны Варнавских отмечают вместе с нею тройной юбилей: пятидесятилетие со дня рождения актрисы, тридцатилетие ее творческой деятельности и двадцатилетие служения искусству на сцене Русского театра драмы имени Н. К. Крупской.

Впервые я увидел Тамару Александровну на сцене Куйбышевского драмтеатра имени А. М. Горького более четверти века тому назад. В 1946 году, будучи курсантом Горьковского военно-политического училища, я оказался по делам службы в Куйбышеве. В тот вечер в театре состоялась премьера спектакля по пьесе Маргариты Алигер «Сказка о правде». Перед зрителями развернулась волнующая быль о бессмертной русской девушке Зое. В роли главной героини выступила тогда еще никому не известная ученица театральной студии Тамара Варнавских. Она играла Зою порывисто, собранно, с чувством большой ответственности за себя и за театр. В исполнении молодой актрисы, до этого участвовавшей в основном в массовках, я увидел Зою такой, какой и представлял себе по газетным очеркам и фотографиям: волевой, смелой, устремленной к определенной цели.

Зрительный зал то и дело разражался громом аплодисментов. А когда опустелася занавес, собравшиеся долго не отпускали со сцены исполнительницу главной роли. То был первый сценический успех молодой актрисы. На премьере присутствовала автор пьесы Маргарита Алигер. Растроганная талантливым игрой Тамары Варнавских, она подарила ей сборник своих стихов с автографом. Я прочел этот автограф много лет спустя, когда Тамара Александровна показала мне дорогой для нее подарок «Самой горячей и страстной Зое с верой в ее будущий талант: М. Алигер».

Оценка, прямо скажем, лестная. А ведь в те годы имену эту ставили почти одновременно несколько театров, и автор «Сказки о правде» видела свою героиню в ис-

полнении многих актрис. Зоя — Варнавских была признана ею одной из лучших. Высоко отозвался об этой работе Тамары Александровны и известный театралный критик В. Залесский, написавший в одной из своих рецензий: «То, что показала нам Варнавских, — это значительно в своем художественном звучании».

— Мое увлечение театром, — рассказывает Тамара Александровна, — началось в далеком детстве. Помню, мне было лет пять. Жили мы тогда в Бузулуке. Своего театра в нашем провинциальном городке не было, но нас часто навещали заезжие артисты. Отец мой Александр Дмитриевич, бухгалтер по профессии, был завзятым театралом. Не пропуская ни одного спектакля, он и меня частенько брал с собой. Исполнение впечатлений, я возвращалась домой и делилась ими со старшими сестренками и братишкой. Наверное, с тех самых пор и зародилась во мне мечта посвятить свою жизнь театру.

Отец Тамары Александровны умер рано, и на руках ее матери, Клавдии Петровны, осталось пятеро детей. Семья переехала в Куйбышев. Мама устроилась на завод.

В июне 1941-го Тамара окончила среднюю школу, लेकर надежду поступить в театральную студию. Но мечте этой не суждено было тогда сбыться: началась война. Вместо студии Тамара пошла на авиационный завод разметчицей. Затем работала контролером ОТК. И только через два года ей удалось поступить в студию при Куйбышевском театре драмы имени А. М. Горького.

Многое предстояло понять, узнать, прежде чем выйти на путь служения искусству. По окончании театральной студии молодую актрису приглашают в Ташкент. Окрыленная первым успехом, с увлечением отдается она любимому делу. Но недолго пришлось ей здесь поработать. По семейным обстоятельствам Т. А. Варнавских переезжает в Пермь, затем в Березники. А в 1953 году ее пригласили работать в театр имени Н. К. Крупской, и она приняла это приглашение.

Здесь, во Фрунзе, в полную силу расцвел сценический талант актрисы. Уже первые роли, сыгранные Т. А. Варнавских в театре имени Н. К. Крупской, принесли ей зрительское признание. Это — Маринэ в «Стрекозе» М. Бараташвили, Варя в «Динарке» А. Островского, Гульджан в «Первой любви» Г. Канделя, Шаиргуль в «Обжалованию не подлежит» Т. Абдумомунова...

Двадцать лет жизни отдавала Тамара Александровна работе в Киргизии. Здесь в 1961 году ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки Киргизской ССР. Трудовой путь актрисы отмечен правительственными наградами и почетными грамотами. Ее имя хорошо знают зрители Алма-Аты и

Ташкента, Киева и Львова, Красноярска и Новокузнецка, Барнаула и Кемерова, Куйбышева и Перми... ей аплодировали москвичи во время первой Декады киргизской литературы и искусства в Москве.

В творческом багаже актрисы десятки сыгранных ею ролей. Федра в одноименной трагедии Расина, Елена Кольцова в «Чрезвычайном после», Ариадны и Петра Тур. Мирандолина в «Трагичнице» Гольдони, Май в «Сайгонской балладе» М. Маклярского и К. Рапопорта, Кадича в инсценировке повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», Аччаим в «Сарынжи» К. Эшмамбетова, Ева в «Божественной комедии» И. Штока, Саодат в пьесе Р. Шукурбекова «Свет в долине»... Сколько характеров, сколько непохожих человеческих судеб воплощено на сцене За годы работы в театре!

И все-таки есть у актрисы любимые роли, работа над которыми приносит ей наибольшее удовольствие. Это Федра — одна из труднейших ролей мирового репертуара. Федра в исполнении Варнавских — это не только любящая и страдающая женщина, но, прежде всего, сильная, не признающая компромиссов личность, человек большого ума. В этой роли ярко проявился трагедийный темперамент актрисы. Она ведет свою роль с величайшей сдержанностью и тем покоряет зрителя.

Не меньше удовлетворение приносит Тамаре Александровне также работа над образами из пьес Горького и Виктора Гюго, Лопе де Вега и Кальдерона, А. Арбузова и Н. Погодина, А. Салынского и Т. Абдумомунова. И каждая роль — это кропотливый, настойчивый труд, ежедневные многочасовые репетиции. А в перерывах между репетициями и спектаклями актриса ведет большую общественную работу. Вот уже десять лет она бессменный член группы народного контроля. Была она и депутатом Фрунзенского городского Совета, и членом партийного бюро, и членом местного профсоюза. Тамара Александровна часто выступает с лекциями по линии общества «Знание», охотно участвует в шефских концертах.

Ее учителями были народный артист УССР В. Б. Вильнер и видный режиссер А. Д. Треплев. А теперь она сама передает свой богатый сценический опыт театральной молодежи — преподает в Киргизском государственном институте искусств.

Тамара Александровна в расцвете своего таланта и творческих сил. Многие создано ею на сцене. И многое предстоит еще создать, даря людям радость открытий, встреч. Пожелаем же ей новых удач на трудном и благородном пути служения искусству.

П. ОРЕХОВ.

16 АВГ 1973