

# «ЖИВЫМ И ТОЛЬКО — ДО КОНЦА»

Сегодня вечером московский театр имени К. С. Станиславского открывает в Минске свой занавес. В спектаклях гостей мы встретимся с актерами, многие из которых уже известны нам по фильмам. Но, наверное, при сценическом знакомстве мы откроем для себя что-то новое в них, и может случиться, что они окажутся очень непохожими на тех, которых мы знали раньше.

Они разные — Георгий Бурков, Наталия Варлей, Владимир Коренев. Что же они считают характерным для себя, как относятся к своим ролям, работе в театре, что думают о встрече с минчанами, нашим городом — с этими вопросами мы и обратились к артистам.

Георгий Бурков: в Минске «состоялась» моя актерская судьба — десять лет назад театр имени К. С. Станиславского гастролировал в вашем городе. Художественным руководителем тогда был ныне заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Львов-Анохин. Я приехал сюда и показал ему гоголевские «Записки сумасшедшего». Борис Александрович остался доволен. Подарил мне только что вышедшую свою книгу с надписью: «Хочу с вами работать». Тогда же я и узнал, что принят в труппу театра и начал здесь репетировать свою первую роль — Рябого в «Анне» М. Ганиной. Кстати, этот спектакль увидят минчани и нынче. Я занят и в таких постановках — их мы привезли с собой, — как

музикл «Мсье де Пурсоньяк» по одноименной комедии Мольера, «Ученик дьявола» Б. Шоу и других.

Минск, на мой взгляд, как-то очень распахнут навстречу каждому. В этот приезд хотелось бы еще ближе познакомиться с его жителями, с его театральной культурой.

— Георгий Иванович, скажите, пожалуйста, что в искусстве для вас является определяющим!

— Прежде всего исходить от конкретного момента того или иного жизненного явления. Не принимать какие-то застывшие положения, а действовать. Может быть, поэтому я так не приемлю слово — эстет, ибо для меня это человек, воспринимающий жизнь созерцательно, пассивно.

— И этот принцип помогает в работе!

— При ином моем отношении к искусству я вряд ли мог бы, как сейчас, одновременно сниматься в нескольких фильмах, готовить Федю Протасова в «Живом трупe» у нас на сцене...

Спектакль по пьесе А. Вампилова «Прощание в июне» в театре имени К. С. Станиславского стал событием нынешнего сезона театральной Москвы. Одну из главных ролей — Таню — в нем исполняет Наталия Варлей.

— Я всего второй год работаю в этом интересном коллективе. Поэтому в отдельные спектакли, как, например, «Ко-

варство и любовь», где играла Луизу, я была введена после того, как они уже шли на сцене. «Прощание в июне» — мой первый премьерный дебют на сцене. В характере юной героини (Тане 19 лет) многое должно привлечь ее сверстниц — лиричность, бескомпромиссность, светлое мировосприятие.

Когда наш театр прошлым летом был на гастролях в Красноярске, на репетиции спектакля «Прощание в июне» приехал автор пьесы А. Вампилов. Тогда я сомневалась, получится

ли у меня образ Тани. Он убедил, что получится. Автор собирался продолжать работу над спектаклем с нами и дальше. Но вскоре пришла весть о трагической смерти А. Вампилова... Мы хотим, чтобы он остался в сердцах зрителей благодаря образам своих героев, чтоб люди, пришедшие на спектакль, еще и еще раз задумались о смысле и ценности человеческой жизни, чтобы уносили с собой светлое чувство любви.

— Наташа, а вы сразу выбрали профессию актрисы!

— То, что мое призвание — сцена — это я поняла гораздо раньше, чем пришла в театр. Сначала закончила цирковое училище. И даже снявшись в «Кавказской пленнице», продолжала выступать на манеже. И только потом поступила в театральное училище имени Щукина.

— Как вы относитесь к своим ролям в кино?

— Когда я просматриваю те или иные кадры фильма — ду-

маю: «Вот это не получилось, это я сыграла бы сейчас иначе...» Иногда приходится и отказываться от роли, ибо чувствуешь слабость драматургического материала.

Сейчас я закончила две работы на телевидении — Машенька в одноименной пьесе А. Афиногенова и Моника в «Человеке на скамейке» по Ж. Сименону. Вместе с Георгием Бурковым репетирую в «Живом трупe», где я играю Машу.

...Если для Наталии Варлей нынешний сезон в театре второй, то для Владимира Коренева — вторым он был в прошлый приезд.

Коренев для многих из нас — это Ихтиандр из фильма «Человек-амфибия», снятого по роману А. Белышева. Его романтический герой пришел к нам, как юность. Как юность актера. Как юность нашей мечты. Владимир Коренев остался себе верен в главном:

— Человек должен уметь пронести юность через всю жизнь, — сказал он. — Мне хочется, чтобы сегодняшние мальчишки и девчонки сохранили свои идеалы, свои мечты, чтоб не предали их. А точнее, чтобы они умели утвердить свою мечту. Для этого мы и работаем.

Романтическое начало должно присутствовать у каждого человека. Но свое человеческое предназначение каждый должен соотносить с реальностью.

— Владимир Борисович, что вы можете сказать о своем коллективе!

— Я люблю свой театр, считаю, что он самый лучший... У нас, актеров, впрочем, как и в любой другой сфере, есть свои требования к профессии. Есть свои конфликты. Но рано или поздно мы их

как-то решаем. Думаю, главное, чтобы режиссер обладал одной большой идеей, мог подчинить ей коллектив, не совершая при этом насилия над индивидуальностью каждого.

Актеры у нас интересные. Георгий Бурков, например, по образованию юрист. Наташа Варлей тоже, как вы слышали, имеет две смежные специальности. Ко всему, что делается в нашем театре, я отношусь с большим пристрастием. На этой сцене мною сыграно около сорока ролей — пожалуй, не так уж мало. Этому театру я отдал часть своей жизни. Это мой дом. Вообще, я считаю для себя театр главным.

— Скажите, какая из ролей на сцене вам кажется наиболее удачной!

— С увлечением работал над ролью князя Сокольского в «Исповеди молодого человека» по Достоевскому. Мне кажется, что спектакль получился неплохим. Интересна по драматургическому построению и одна из моих последних ролей — молодого человека, который слишком хорошо ориентируется в жизни для того, чтобы быть порядочным, — в спектакле по пьесе Р. Хейдезе «Процесс состоится». А вообще, об игре должны судить зрители. Кстати, с моей новой киноработой москвичи уже могли познакомиться. Фильм «Много шума из ничего», где я играю, уже вышел на экраны.

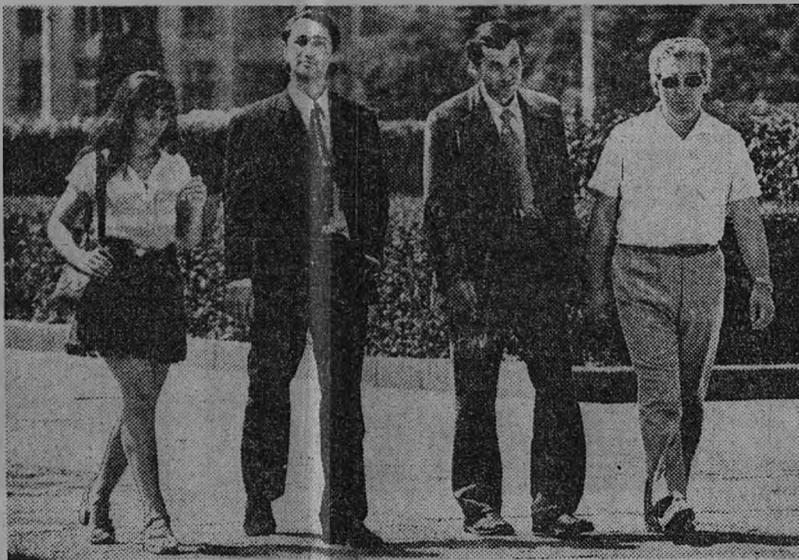
В Минск всегда приезжаю с радостью. Ритмом жизни он мне напоминает Москву.

Они — разные. Но что же объединяет трех актеров?.. Пожалуй, то, что с творческим кредо каждого из них можно соотносить слова: «И быть живым, живым и только, живым и только — до конца».

А. СТУЛОВА.

На снимке: Наталия Варлей, Владимир Коренев, Георгий Бурков, заместитель директора театра имени К. С. Станиславского Михаил Дорн.

Фото Н. Бондарина.



ВЕЧЕРНИЙ МИНСК 1973