

ГОЛОВА НЕ ЗАКРУЖИТСЯ

Читателям «Советской культуры» хорошо знакомы материалы, появляющиеся на наших газетных полосах под рубрикой «В добрый путь, молодежи!». Эти короткие заметки, рассказывающие о первых шагах молодых художников, музыкантов, актеров на тропе творчества, замысливаются нами как своеобразные визитные карточки молодых деятелей искусства. Читатели наши, как нам кажется и как об этом свидетельствуют письма, приходящие в редакцию, хотели бы более подробно знакомиться с первыми работами молодых.

Исходя из этих пожеланий, мы решили, сохранив рубрику «В добрый путь, молодежи!», с сегодняшнего номера газеты публиковать и материалы, более подробно рассказывающие о новых именах в искусстве, об их первых ролях, дебютах, вводах, под новой рубрикой — «На афише — новое имя».

Отрывает ее популярный артист цирка и кино Юрий Никулин, который рассказывает о новом имени в нашем кинематографе — актрисе Наташе Варлей. Популярная комическая «тройка» в составе Г. Вицина, Е. Моргунова и Ю. Никулина только что снялась в новой комедии режиссера Л. Гайдая «Кавказская пленница». Роль пленницы исполняет Наташа. Итак, слово Юрию Никулину.

Я ВСПОМИНАЮ последние дни съемок фильма «Кавказская пленница». Красная Поляна. Наша съемочная группа расположилась на берегу бурной горной речки. Несмотря на август, вода ледяная. Отваживаются купаться (вернее окунаться в воду) только местные мальчишки, которые уже привыкли к холодным ваннам. Героиня фильма Нина должна прыгать в горную речку, спасая Шурика. «Нет, нет! Наташа Варлей не ползет в воду! — говорит решительно режиссер Леонид Гайдай. — Не будем рисковать актрисой. Впереди еще съемки. Сделаем так: оденем одного из ребят в костюм Нины и пусть прыгает в воду. На общем плане зритель не увидит подмены!».

Один... два... три дубля прыгающих ребят. Наташа решительно подходит к режиссеру: «Леонид Иович! В фильме я все делаю сама и прыгать буду тоже сама. Я не боюсь ни камней, ни холодной воды».

После некоторого раздумья Гайдай соглашается. Теперь прыжок снимается более крупно. Зритель увидит, что это прыгает именно Нина. Нырнув и проплыв метров тридцать, Наташа выходит (вернее пугливо выскакивает) на берег. В кустах ее раздевает медсестра, растирает спиртом и укутывает в одеяло. Наташа Варлей, довольна. Раздается голос оператора Константина Бровина: «Придется переснять. На объектив камеры попали капли воды». И снова дубль, и снова медсестра с растиранием (конечно, в картину пошел первый дубль!).

Наташе Варлей, совсем молодой артистке цирка, выпала трудная



роль в фильме «Кавказская пленница». По ходу сюжета нужно прыгать в воду, лететь со второго этажа вниз, лазить по отвесной скале и вести с бешеной скоростью машину, спасаясь от погони.

«Но труднее всего для меня, — призналась мне Наташа, — это игровые сцены в фильме. Хотя в цирковом училище мы и занимались уроками актерского мастерства, все равно мне порой было очень трудно передать переживания моей героини».

Цирк помог Наташе в трюковых сценах, а вот в игровых пришлось кропотливо работать над каждым куском.

Сейчас картина готова. Недавно на «Трехгорке» был просмотр фильма. Зрители хорошо приняли нашу комедию. В зале в течение всего сеанса раздавался смех. После просмотра создатели и участники фильма вышли на сцену. Зрители наградили Наташу аплодисментами. Первый дебют в кино прошел удачно. Из зала возгласы: «Расскажите о себе!».

Смущенная, она подходит к микрофону:

«Сказать о себе могу очень мало. Мне 19 лет. Два года тому назад я стала артисткой цирка. Работаю в цирке номер «воздушный музыкальный эквилибр». Сейчас я снимаюсь в фильме «Вий» в роли Паночки. В кино сниматься мне нравится, но цирк я никогда не оставляю: слишком люблю его. Вот и все!».

Да... вот, пожалуй, и все. От себя могу добавить: поздравляю Наташу Варлей с первой большой работой в кино, с первым успехом. Голова у нее от этого не закружится — она ведь воздушная гимнастка!

Юрий НИКУЛИН.

4 ФЕВ. 1957