Наталья ВАРЛЕЙ

Дорогая редакция!

Расскажите, пожалуйста, подробнее о молодой актрисе Наталье Варлей. Фильм «Кавказская пленница» я и все мои одноклассники смотрели по три-четыре раза, настолько нам понравилась игра этой актрисы. Снималась ли она еще в других картинах? Нам очень интересно, как сложилась ее дальнейшая судьба.

Краснодарский край. **Елена УДЖУХУ.**

ЭТО БЫЛО два года назад. В одном из павильонов «Мосфильма» снималась картина «Вий». Уже в который раз поднималась в гробу бледная, бескровная Панночка — Наташа Варлей и неслась в нем под самым куполом церкви, наводя смертельный ужас на бедного Хому Брута.

И тут случилось то, чего не было ни у Гоголя, ни в сценарии. Наташа не удержала равновесия и упала...

Несчастья не произошло. Леониду Куравлеву, исполняющему роль Хомы, удалось поймать ее. Так это и запечатлелось на пленке. Хома, держащий на руках Панночку... Пленка эта, конечно, не попала в фильм.

Но откуда-то что-то узналось. Зрители звонили на студию, в цирк, писали в редакцию. Их беспокоила судьба молодой актрисы.

...Мы встретились с Наташей Варлей в вестибюле театрального училища, где она учится уже второй год.

Совсем такая, как в «Кавказской пленнице», разве чуть повзрослее, она очень дружелюбно и охотно отвечает на вопросы.

Нет, она не собиралась быть актрисой. Закончив детскую спортивную школу, а потом цирковое училище, стала воздушной эквилибристкой.

Из Волгограда, Киева, Саратова она писала домой восторженные письма, подробно рассказывая обо всем. Однажды пришла телеграмма из Одессы:

«Приглашена на съемки фильма «Кавказская пленница». Скоро буду Москве».

Выбор режиссера оказался не случайным. От актрисы, исполняющей роль «красавицы, комсомолки, спортсменки» Нины требовалось не только внешнее обаяние и природное чувство юмора, но и незаурядная спортивная подготовка: умение ловко спускаться с гор прыгать с высоты в стремительный речной поток, водить автомашину, выбрасываться из окна. Все это актриса проделала сама, отказавшись от дублеров.

Ее дебют в кино был удачным. Зрители тепло отзывались о ловкой, веселой, обаятельной героине. Ее песенку о белых медведях распевали повсюду.

Но Наташа гораздо строже оценивала собственную работу, считая (в общем-то вполне справедливо) «виновниками» успеха Леонида Гайдая и весь замечательный и так хорошо подобранный актерский ансамбль, создавший эту веселую комедию.

— А я, — говорит она, — была просто сама собой.

Вторая предложенная ей роль — в фильме «Вий» — оказалась совершенно неожиданной. Этой неожиданностью она и привлекла актрису. Здесь уже недостаточно было природных данных, а требовалось настоящее актерское мастерство, умение проникнуть в причудливый мир гоголевских сказок. Предстояла нелегкая работа. И нужно было решать: кино или цирк? Наташа не без боли ушла из цирка. К сожалению, образ Панночки решен в фильме лишь внешними средствами. Но вряд ли это вина только актрисы.

Сейчас Наташа Варлей снимается в фильме режиссера Д. Вятич-Бережных по роману Б. Полевого «Золото». Она сыграет главную героиню Мусю Волкову, которая с риском для жизни перевозит через линию фронта банковское золото.

Этот образ — не вымышленный. Героиня фильма и поныне живет в Киеве. Дмитрий Алексеевич Вятич-Бережных рассказывает:

— То, над чем работала до сих пор Наташа, диаметрально противоположно образу главной героини—Муси Волковой. Если в «Кавказской пленнице» у нее роль где-то даже эксцентрическая, а в «Вие» — фантастическая, то Муся — образ драматический.

...Долго не гаснет свет в Наташиной комнате. Днем— занятия, репетиции. И лишь сейчас, поздно вечером, можно почитать, поговорить с младшей сестренкой. Ведь она — Ира Варлей — тоже актриса. Она снимается в главной роли в фильме молодого режиссера В. Титова «Вальс». И этот фильм тоже о войне. Так что сестрам есть о чем поговорить друг с другом.

И. СОЛОВЬЕВА-СЕРГЕЕВА.

«Советское кино» №21, 24 мая 1969 г.