

С Натальей Варлей мы встретились в театре имени Станиславского после репетиции.

— Наташа, зрители узнали и запомнили вас по фильмам «Кавказская пленница», «Бег», «Двенадцать стульев», «Золото», но немногие знают, что вы стали профессиональной театральной актрисой.

— Говорить о профессиональности слишком рано. Несколько месяцев назад я окончила театральное училище имени Б. В. Щукина. Принята в труппу Московского театра имени Станиславского. Сейчас мне поручена главная женская роль в спектакле «Альберт Эйнштейн» драматурга Н. Погодина. Образ Фей интересен для меня. Молодая эксцентричная американка превращается в женщину с трудной судьбой. Она любит ученого Причарда (артист В. Анисько). И когда оказывается, что этот человек участвовал в создании атомной бомбы, сброшенной на Хиросиму, начинается ее душевная трагедия...

— Это будет ваш дебют на сцене?

— Нет. Это моя первая настоящая работа в театре, но дебют уже был. Когда я училась на третьем курсе, мне повезло сыграть Золушку в театре Вахтангова. Я заменила заблуждую актрису Е. Райкину.

— Ваш первый выход на сцену был удачным?

— Мне трудно судить об этом. Помню, я очень волновалась — ведь текст пришлось вы-

учить и отработать за несколько дней. Почти без репетиций. Но, кажется, все прошло неплохо.

— Любая актриса в душе носит образ своей любимой героини, мечтает показать его зрителю. А ваша мечта?

— Очень хотелось бы сыграть трагическую роль. Например, Эвридику в пьесе Ануя...

— Скажите, Наташа, театр и кино не мешают одно другому?

— Сниматься интересно, и сниматься я хочу. Но прежде всего мне надо утвердиться как театральной актрисе. Придется поработать и хотя бы ненадолго отказаться от съемок.

— Поскольку мы затронули кино, расскажите, пожалуйста, о своей последней работе в нем.

— Недавно студии «Ленфильм» и «Дефа» закончили совместный фильм «Черные сухари». Восемнадцатый год. Рабочие России собрали шлох хлеба и послали его революционной Германии. Я играю Таню — помощника комиссара. Она сопровождает этот поезд. Русская девушка, воспитанная революцией и застигнутая врасплох любовью к немецкому солдату Курту... Это моя последняя работа. О себе могу сказать — когда видишь на экране уже почти готовый фильм, то все твои ошибки и промахи выделяются как никогда ясно.

— Антерская судьба складывается по-разному. А как началась ваша?

— Я начала с цирка. Роди-



тели были категорически против, но я все-таки закончила Московское цирковое училище. Потом два года работала, и вдруг меня пригласили сниматься в фильме «Кавказская пленница».

Съемки увлекли меня. Работать с режиссером А. И. Гайдаем интересно, заразительно. Но я... ничего не умела делать. Вот тогда-то и пришло решение стать профессиональной актрисой. Поступила в Щукинское. А теперь вот — большая сцена...

— Наташа, желаем вам счастья в творческой жизни! Пусть огни рампы всегда радуют вас. И волнуют...

— Спасибо. Мне очень хочется, чтобы мои новые работы, уже в театре, получились. И чтобы зрители меня не забыли.

В. САДОВНИКОВА.

Соб. Ресурс, 1971, 28 окт.