

КИНО, ТЕАТР И СТИХИ

ТВОРЧЕСКИЕ встречи деятелей литературы и искусства с кинголюбями нашей республики стали доброй традицией. В минувшие субботу и воскресенье гостями петрозаводчан были московский поэт, член Союза писателей СССР Петр Вегин и популярная актриса театра и кино Наталья Варлей.

Наш внештатный корреспондент встретилась с Натальей Варлей.

— Наталья Владимировна, наши зрители знакомы с вами по работам в кино, а нынешние встречи стали еще и открытием молодой поэтессы Натальи Варлей. Вы давно пишете стихи?

— Наверное, как и многие, с детства. А сейчас появилась потребность заняться поэзией уже профессионально, поэтому я стала студенткой Литературного института им. Горького. Мой учитель — известный советский поэт Е. М. Винокуров.

— Решили приобрести еще одну профессию?

— Так уж получается. Сначала был цирк, работала воздушной гимнасткой. Потом приглашение на главную роль в картине «Кавказская пленница», на съемках которой мне очень пригодились цирковые навыки. Впрочем, они и сейчас помогают мне обходиться в кино без дублеров. Мир кино увлек меня, и я поступила в Театральное училище им. Щукина, стала профессиональной актрисой. Сейчас работаю на киностудии им. Горького.

— Вы сыграли более сорока ролей в театре и кино. Какие роли особенно памятливы?

— Наверное, это самый первый фильм — «Кавказская плен-



ница». Потом была Панночка в «Вне». Я с детства люблю Гоголя и приглашение на роль в «Вне» приняла с удовольствием. Вот где моя цирковая специальность пригодилась!

Своеобразной вехой в моей творческой биографии стала роль Муси Волковой в фильме «Золото» по роману Б. Полевого. Если помните, это та девушка, которая в войну на своих плечах вынесла золото в тыл. Эта роль дала мне уверенность, что могу играть не только милых комедийных героинь. В театре мне повезло больше. На сцене театра им.

Станиславского, где я проработала восемь лет, мне довелось играть роли классического репертуара, например, Луизу в «Коварстве и любви» Шиллера, Натали в «Исповеди» по роману А. И. Герцена «Бытос и думы».

— Традиционный вопрос о творческих планах...

— Прежде всего, экзаменационная сессия в Литературном институте, и я, как всякий студент, жду ее с трепетом. А еще меня выдвинули кандидатом в депутаты Бабушкинского районного Совета Москвы — это и почетно, и ответственно. Только что на киностудии «Узбекфильм» закончились съемки последних четырех серий телевизионного фильма «Огненные дороги», где у меня была интересная роль. Я играла Марию Кузнецову — соратницу великого узбекского поэта-революционера Хамзы. Судьба этой женщины удивительна. Русская, она стала первой актрисой созданного Хамзой узбекского театра, смело вышла на сцену с открытым лицом в то время, когда все женщины Востока еще носили паранджу. Вот о такой роли мечтаю и в этом году. В Карелии я впервые. Край замечательный. Так что до новых встреч.

Н. СЕВЕРОВА.

На снимке: Наталья Варлей на концерте в Петрозаводске. Фото А. Злобина.

7 ФЕВ 1985

„ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА“
г. ПЕТРОЗАВОДСК