

«БЫТ, КВАРТИРА — ЭТО ВСЕ МЕЛОЧИ...»

Задорная кавказская пленница, умевшая постоять за себя и потому лихо выходившая из самых, казалось бы, безвыходных положений, красавица-ведьма, в виде ожившей покойницы чуть было не доконавшая бедного Хому Брута, — достаточно было бы и этих двух фильмов, чтобы сделать имя Натальи Варлей очень популярным среди зрителей. Но их, фильмов, на счету артистки — более пятидесяти. А в театре имени К. С. Станиславского за восемь лет ее пребывания в этом коллективе тоже переиграно немало ролей.

— Я так понимаю, что в этой рубрике надо рассказывать о чем-то необычном. О своих сверхспособностях или из ряда вон выходящих случаях, например, как сватался к тебе принц... К сожалению, чего не было, того не было. Но все же сын министра обороны Бельгии предложение мне делал. Это произошло после дипломного спектакля «Снегурочка» в Щукинском училище. Правда, письменное подтверждение его серьезных намерений я получила, когда уже была замужем и ждала ребенка...

— Не жалели, что не уехали в Бельгию?

— Никогда!

— А ведь жизнь у вас, Наташа, сложилась нелегкая. Растите двух сыновей. Одна. А замуж выйти не хотите?

— Хоту или не хочу — сие зависит не от меня. Как Богу будет угодно. Я привыкла управляться одна, да и к тому же в доме живут двое мужчин. Старшему сыну уже 21 год, младшему 7 лет. Вместе мы в силах решить многие проблемы.

— Но, насколько я знаю, все-таки не все ваши проблемы легко решаются. Например, с квартирой...

— Да, семь лет тянется. И комиссия Моссовета была. И все власти, новые и старые, дали положительное заключение о том, что я нуждаюсь в улучшении жилищных условий. И Союз кинематографистов еще в 91-м году разницу в площади оплатил.



Есть резолюция Станкевича. Есть резолюция Лужкова... А квартиры пока нет.

— А вы ведь были депутатом. Неужели и это не помогло?

— Это? Меньше всего... Я всегда считала неприличным пользоваться привилегиями власти.

— Да, вот она, оказывается, такая — ваша закулисная жизнь!

— Какая? Я считаю, что жизнь должна быть прожита так, как ей и положено. Считаю себя счастливой. Любимая работа. Замечательные сыновья. Да и папа с мамой еще в силах помочь мне, дай им Бог здоровья! А быт, квартира — это все мелочи...

— Ваши дети тоже будут актерами?

— Старший учится в Колледже современного искусства (это новое высшее учебное заведение), в мастерской дизайнера и сценографии, а у младшего программа очень обширная: он учится в английской школе, а также в воскресной школе при Свято-Даниловом монастыре. Кроме того, мы с ним плаваем. Он — с тренером. А я просто так.

— А ведь у вас самой тоже была весьма обширная образовательная программа?

— Я окончила цирковое училище, Щукинское и Литературный институт. Сейчас сама преподаю в Колледже современного искусства мастерство актера. У нас с учениками уже почти готов спектакль по произведению Карло Гоцци.

А Литературный институт, наверное, дал мне то, что я пишу стихи, теперь уже «на всеобщее обозрение». Вышли две пластинки песен на мои слова. Первая — «На высшей точке единения». Вторая, только что появившаяся, — «Не умирай, любовь». Вы, наверное, знаете, что мы вместе поем с композиторами. Это Николай Шершень и Юрий Петерсон.

— А в кино снимаетесь?

— Последней была картина «Маленькие человечки Большевистского переулка, или Хочу пива». Женщина по имени Вера, которую я играю, очень соответствует моему жизненному кредо. Снимаюсь в фильме «Волшебник Изумрудного города» в ролях Гингеми и Бастинды. Как видите, чувствовать себя несчастной или обделенной судьбой попросту некогда, да и оснований к тому нет.

Беседовала
Д. АБРАМОВА.