

Наталья Владимировна, уж коли о поэзии... У вас, насколько мне известно, выходит поэтический сборник?

- Да, наконец... Издательство «Вагант» выпускает мою книгу стихов под названием «Кружась над золотыми куполами». Предисловие к ней написал... Юрий Никулин. Почему - наконец? Путь сборника в свет оказался сопряженным - прости, Господи! - с какими-то мистическими обстоятельствами. В первый раз книжка должна была выйти еще в издательстве «Советский писатель» в то время, когда я оканчивала Литературный институт. Однако 1991 год стал годом потрясений и в писательско-издательской среде - дело стало. О своей проблеме я упомянула на телевидении, в прямом эфире «журнального часа». На что мгновенно откликнулся генеральный директор издательства «Евророс». Радостная, я кинулась забирать рукопись из «Советского писателя», где, как оказалось, та отчего-то «похудела» на треть. А в «Евроросе» восстановленную рукопись через месяц... потеряли уже целиком. Опять все воссоздала, успокоилась: с тем, чтобы через какое-то время узнать, что... издательство разорилось, закрылось, исчезло. Что ж, нет - так нет, значит, не судьба... Но издательство «Вагант» не только чудесным образом разыскало меня, но и год напоминало мне, что я обещала подготовить подборку... С четвертого захода, я надеюсь, книга выйдет. В мае...

- Стихи, судя по тому, как вы о них рассказываете, составляют важную часть вашей жизни. А что есть, кроме них?

- Из театральной сферы я ушла достаточно давно, проработав 8 лет в театре Станиславского (впрочем, поступив в штат киностудии имени М. Горького, в спектаклях еще доигрывала, плюс к тому выпустила один новый у Александра Георгиевича Товстоногова). В кинематографе ролей сыграно больше шестидесяти, и теперь я снимаюсь, можно сказать, редко - только в тех картинах, где мне действительно очень хочется поучаствовать.

- Вы всегда сверхтребовательны к себе. Я знаю: Наталья Варлей считала, что и

роль в «Кавказской пленнице» она... провалила. Успокоил лишь поистине феноменальный успех картины и ее главной героини...

- Актеру-новичку, а до «Кавказской пленницы» я снялась

под куполом цирка, его ассистентка Татьяна Семенова, также работавшая не по шаблону, искавшая «материал» везде, где только возможно. Я отнюдь не была тождественна героине фильма, как многие думали:

- Этим «недугом» страдает и огромная часть любителей кино...

- Что, признаюсь, приятно. Кроме поэзии, исполнения песен на свои стихи (вышло два диска-гиганта «На высшей точке единенья»

- Кто бы мог подумать в 60-е, что «комсомолка-спортсменка», в известном смысле символизировавшая самодостаточного в земных своих энергиях и привязанностях, излучающего оптимизм человека, придет к Богу...

- Кто, как и когда приходит к Всевышнему - тайна великая. Однако некоторые внешние обстоятельства, а меня повлиявшие, думаю, можно выделить. Тяжелые чувства всколыхнулись в душе после того, как я сыграла роль ведьмы-панночки в «Вие». И дело не в том, что, скажем, по сценарию мне приходилось ложиться в гроб. Куда тяжелее внешних реалий оказалось погружение в мир героев Гоголя - пучину греха, темных сил... Есть все же темы, которых нельзя касаться. Жизнь становилось все труднее, нужно было от этого освободиться. И будучи, между прочим, комсомольским секретарем в театре, я приняла решение покреститься, а точнее говоря, ноги сами привели меня в Храм. Наивная, думала - это сразу снимет все зло, всю тяжесть с души. Теперь понимаю: крещение - лишь первый шаг в духовной жизни, обретение права на ее верное развитие и еще большая ответственность перед Богом.

Мне посчастливилось повстречаться со священником Алексеем Грачевым, ставшим впоследствии крестным отцом моих сыновей и духовником семьи. Отец Алексей, тогда еще врач Алексей Грачев, буквально спас моего младшего, Сашу. Я училась в Литинституте, ждала ребенка - и у меня не приняли контрольную по истории КПСС. Беременным, думаю, простительны ошибки при перепечатке текста, но меня не пощадили. И начались преждевременные роды. Алексей Владимирович не только спас моего ребенка, но и помог мне собрать волю в кулак, понять, что слезами, истерикой я способна лишь помешать малютке зацепиться за жизнь. А когда ребенок окреп и нужно было его крестить, узнала, что Грачев ушел из родительного дома, поступил в духовную семинарию. Я нашла его, и с тех пор он ведет меня и детей по жизни...

Беседу вел
Александр ГУБАНОВ.

ИМЕНА

«Кавказская пленница» В плену воспоминаний

Что не мешает ей жить
дальше, во многом
не так, как прежде

В конце 60-х, по выходу знаменитой кинокомедии, в Наталью Варлей оказались влюбленными большинство мужчин страны, способных влюбляться. Многие представительницы прекрасного пола, как могли, подражали ее прическе, движениям, улыбке... В общем-то и сегодня Наталья Владимировна для тысяч и тысяч людей прежде всего «кавказская пленница». Она и сама не отрицает особой значимости «той» роли и того, что «то» время не отпускает - и вместе с тем, по поэтическому признанию Варлей, «за собой ей не угнаться», «к себе не вернуться»...



лишь в одной малоприметной картине, вообще трудно наблюдать за собой на экране. Многих это просто шокирует - кажется, все сделано не так. Мой успех в «Кавказской пленнице» - заслуга прежде всего Леонида Иовича Гайдая, сумевшего разглядеть в непрофессиональной актрисе героиню своего будущего фильма. Сначала меня нашла в Одессе, на трапедии

Нину из меня буквально вылепил Леонид Иович. Хотя, с другой стороны, видно, было из чего лепить, не за одно же умение выполнять сложные трюки без дублера меня выбрали из множества претенденток на роль. Чудное было время, не случайно ностальгией по «Кавказской пленнице» болыны все, кто принял в фильме хоть какое-то участие.

и «Не умирай, любовь») и киноработы, дублирования и озвучивания многих фильмов (199 серий «Дикой Розы» чего только стоят!), встречи со зрителями - это то, чем я живу. Хотя искусство постепенно и отодвигается на второй план: счастье, гармонию жизни все более составляет иное - воспитание младшего сына и «воспитание» своей души, связанное с более глубоким воцерковлением...