

«...НЕОЖИДАННО, КАК НОЖИК В СПИНУ, ОСЕНЬ В ЖИЗНЬ МОЮ ВОШЛА С РАССВЕТОМ, ВОТ И ПРОЖИЛА Я ПОЛОВИНУ ЖИЗНИ, НЕ УСПЕВ ПРОСТИТЬСЯ С ЛЕТОМ...»
ИЗ ИЗБРАННОГО.
НАТАЛЬЯ ВАРЛЕЙ



тировали сцену, когда я хохочу над Шуриком, который залез в спальний мешок не с той стороны. На репетиции я хохочу, начинают снимать — меня «перемывает». И тогда Гайдай договорился с Моргуновым. Они встали за камерой и одновременно с командой «Мотор!» подняли майки и почесали животы. При виде огромного живота Моргунова и впалого Гайдая у меня началась истерика.

— Когда вы почувствовали первые признаки славы?

— Я долго думала, что провалила роль. И на просмотре комиссии Госкино в зале ни разу никто не засмеялся. Никто из нас не ждал бешеного успеха у зрителей. Поэтому, когда на премьере в Доме кино вдруг кто-то громко захохотал, мы все вздрогнули от изумления. Картина пошла по экранам. Я гастролировала в Горьком, и одновременно в этом городе стали показывать «Пленницу». У цирка сразу же появилась кучка мальчишек, которые пришли на меня

посмотреть. На следующий день толпа желающих моего автографа выросла. На третий день меня уже уволокли из цирка через конюшни, дворами и огородами.

— Вы ведь стали еще и первой невестой СССР! Украсть, как Нину, не пытались?

— Ко мне лезли на балкон, а я жила на втором этаже гостиницы. Цирковые товарищи снимали «женихов» с балконов, гоняли их от меня. Однажды на гастролях ко мне пришел в гостиницу человек и стал требовать... денег. Как оказалось, в универмаге к нему подошла девушка и, представившись актрисой Варлей, попросила у него денег взаймы: «Мне, знаете ли, не хватает на сапоги. Приходите ко мне в гостиницу, я вам тут же отдам». Растаявший гражданин не смог устоять перед чарами «кавказской пленницы» и отдал деньги. Когда он меня увидел, то долго не верил, что я та самая Нина: «Нет, это не Варлей. У этой волосы длинные». В жизни меня часто не узнавали. Всем

казалось, что я крупнее, темнее, словом, кавказская девушка.

— После такого признания грех было оставаться в цирке.

— А я и не собиралась заикливаться на всю жизнь на цирке. Я поступила в театральный институт. У нас был великолепный курс: Наталья Гундарева, Юра Богатырев, «звездные» дети — Костя Райкин, Володя Тихонов. Я с удовольствием училась. Даже не снималась три года. Поползли по стране слухи, что Варлей погибла на съемках «Вия» (я там случайно выпала из гроба, и меня чудом подхватил Леонид Куравлев). Потом я родила Васю. Надо сказать, что я всегда мечтала о троих детях. Когда я спохватилась, что у меня всего один ребенок, Васе уже было 12 лет. Я ахнула и родила Сашку, тоже студенткой, но уже Литературного института. Евгений Винокуров, который вел у нас семинар поэзии, никак не мог понять, почему Варлей все время опаздывает на занятия. Ему — на ухо: «Потому что она кормит сына».

— Ваши дети носят вашу фамилию?

— Продолжают династию. Василий учится в Институте современных искусств и там же работает. Совсем недавно подрабатывал в метро: ходил ночью и проверял пути, на месте ли гайки. Недавно у него родился сын, тоже, кстати, Варлей. Саша учится в английской школе и любит «Битлз». Еще он ходит в воскресную школу при Свято-Даниловом монастыре. А мы, матушки, готовим трапезу нашим детям. Я даже не знаю, кто с большим благоговением относится к школе, я или Сашка?

— Мне кажется, что при другом раскладе жизни вы бы завели не 11 кошек, а 11 детей...

— Может быть. Хотя мне противопоказано рожать: у меня отрицательный резус. Когда внука привезли после роддома ко мне домой, я все время к нему ночью вскакивала. Потом Вася с Нас-

тей уехали к себе, а я так плакала, будто у меня забрали родного ребенка.

— Вы так заняты детьми, стихами, а как же кино?

— На студии Горького, где я числюсь, снимается всего одна картина. И все же я снялась в сказке «Волшебник Изумрудного города», где сыграла сразу двух ведьм — Бастинду и Гингеу. Мне часто говорят: «Ты все поняла о «Вие», зачем же ты играешь ведьм?! Не боишься?» Но это ведь добрая сказка, и их даже жалко в конце. И потом, я по-прежнему занимаюсь дубляжом сериалов.

— А какие у вас отношения с Дикой Розой?

— Очень теплые, хотя мы так и не познакомились с Вероникой Кастро. За время, что я озвучивала Розу, я успела полюбить не только свою героиню, но и все мексиканское. Вначале она меня очень раздражала — сорокалетняя маленькая толстая женщина играет 18-летнюю. А потом привыкла. Мои подруги мне даже звонили и говорили: «Наталья, как она на тебя похожа, твои жесты, мимика». Когда мы с Конкиным озвучивали последнюю серию, мы оба плакали.

— Богатые тоже плачут!

— Ну, нас богатыми не назовешь. Просто мне уже казалось, что Дикая Роза — это я! Недавно закончила работу над «Дежурной аптекой-III». Озвучивала все женские роли, а Леня Борзунов — всех мужчин.

— Наташа, если к вам внезапно нагрянули гости, вы спускаетесь в погреб и...

— У меня не только погреба, балкона нет. Я лезу в холодильник и достаю замороженную пищу или курицу. Успеваю замесить тесто, сделать салат. У меня все рецепты скоростные, так что...

— В крайнем случае ведь можно сделать и макароны по-флотски!

— А чего их делать?! Они всегда готовы.

Ирина ЗАЙЧИК
Фото Игоря ГНЕВАШЕВА



«САША, А РУКИ ТЫ МЫЛ?»