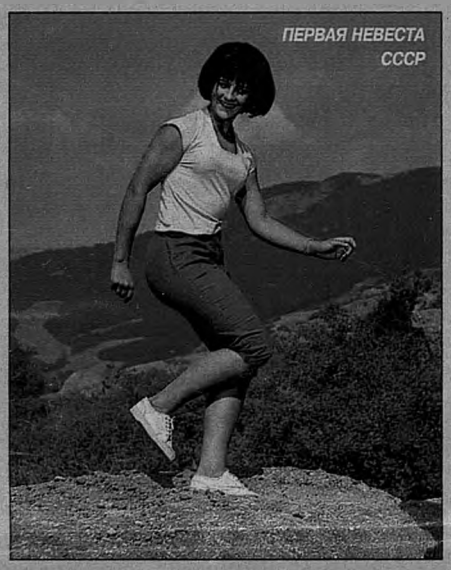
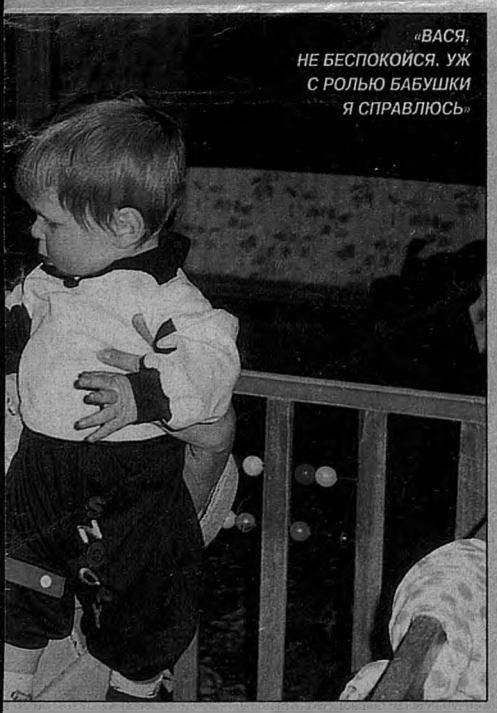
МОРЯКА КОРМИТ КОШЕК МАКАРОНАМИ ПО-ФЛОТСКИ

«НОЧЬ, УЛИЦА, ФОНАРЬ, АПТЕКА... ТЬФУ! ОПЯТЬ ОПЕРЕДИЛИ!»


ПЕРВАЯ НЕВЕСТА СССР


«ВАСЯ, НЕ БЕСПОКОЙСЯ. УЖ С РОЛЬЮ БАБУШКИ Я СПРАВЛЮСЬ»

Наташа, откуда у вас такая редкая фамилия?

— В нашей семье живет легенда о двух братьях-жокеях из Англии, которые в прошлом веке приехали в Россию. Что же касается маминой бабушки, то ее девичья фамилия была достаточно аристократичной: Барбут де Марни. А папа у меня моряк, капитан дальнего плавания. Так что коктейль в крови довольно крепкий.

— Интересно, а сколько кошек может себе позволить такая леди, как вы?

— Я могла бы завести и больше, но часто уезжаю и поэтому у меня сейчас живут одиннадцать кошек и собака. У кошек ласкающие всем нам слух имена: Зарплата, Стипендия, Пенсия, их дети отзываются на Аванса, Премию и Гонорар. Представляете, как живется в доме, где непрерывно звучат такие слова? Я всех зверей кормлю макаронами по-флотски с «Вискасом». Со мной они себя ведут хорошо, не шалят, никого не трогают, а вот маму без меня до тоски доводят. Пенсия демонстративно садится в свою миску для еды и, глядя маме в глаза, улыбается и... писает!

— Из коктейля жокея, моряка и благородной прабабушки должна была получиться сорвиголова!

— А вот и нет. Детство мое прошло в Мурманске. На меня очень плохо действовал северный климат. Семь лет как в страшном сне: надо было вставать и полярной ночью идти в школу. Самым счастливым для меня было время, когда я лежала с перевязанным горлом и читала. Я успела там переболеть всеми детскими инфекционными болезнями, какие есть на белом свете. Я даже на физкультуру не ходила, хотя мечтала стать воздушной гимнасткой.

— А укротительницей кошек, как Куклачев?

— Ну зачем же их мучить? Я думаю, у меня кошкам живется лучше, чем у Куклачева. Они у него в клетках сидят, а у меня — хозяйки в доме. Гуляют сами по себе. Кстати, укротительницей я тоже хотела стать, только тигров, как Назарова.

— А стали все-таки гимнасткой. Интересно, какие же экзамены вам пришлось сдавать, чтобы попасть в цирк после всех ваших болезней?

— Тут оказались важны не оценки, а миллиметры. Когда мы вернулись в Москву, мама повела меня в цирк. И первое, что я там увидела, — объявление о наборе детей 11-13 лет в детскую студию. На следующий день я туда и отправилась. Меня всю измерили сантиметром, проверили гибкость и растянутость. Смешно, но все подошло. Нас, студийцев, часто занимали на представлениях в прологах. Помню, когда был хрущевский обмен денег, сочинили для нас танец под названием «Копейка рубль бережет». Мы с фанерными огромными копейками по бокам выбегали на арену и радостно выкрикивали: «Копейка!», а последняя десятая «копейка» кричала: «Гривенник!» И вот в очередной раз, выбегая в победном марше несокрушимой копейки, я застряла между зрителями. «Копейки» рассчитались без меня, и гривенник получился из девяти копеек. Все очень смеялись. Кстати, на представлениях я встречалась с Юрием Никулиным.

— Так это он вас предложил Гайдаю в «Кавказскую пленницу»?

— Не-ет. Хотя случай, после которого началась моя актерская судьба, связан с клоуном. Леонидом Енгибаровым. Мы работали в одной программе. Я выходила со своим воздушным номером в Лениной репризе. Танцевала на трапеции с кастаньетами, сидя на стульчике, играла на концертино. А как-то Леня пригласил на представление режиссера Юнгвальда-Хилькевича, тот меня увидел и на следующий же день пригласил сниматься в его фильме «Формула радуги». Уже на съемочной площадке меня увидела ассистентка Гайдая, и я получила приглашение на пробы в «Кавказскую пленницу». До меня пробовались 500 претенденток. Среди них очень известные актрисы: сестры Вертинские, Наталья Фатеева, Наташа Кустинская, Вика Федорова и Валентина Малявина. Гайдай остановился на незнакомой цирковой девочке.

ШИЛА В БОЧКЕ НЕ УТАИШЬ: ЛЮБЯТ ЕЕ МУЖИКИ. САМЫЕ ПРЕДАННЫЕ — БОЧКИН И ШИЛОВСКИЙ

— В картине ведь было много трюков.

— Ничего особенного. Ну, со скалы прыгнуть в речку, спуститься с горы на веревке, водить машину. В кадре, где я выпрыгиваю из окна дачи Саахова, я прыгаю со съемочного крана. Я с собой на съемки все время возила 290 килограммов цирковой аппаратуры в надежде на то, что где-нибудь в перерыве от работы буду репетировать. Мне очень не хотелось расставаться с цирком даже на короткое время. Но не удалось.

— Троица похитителей не обижала?

— Они мне очень помогали, но и сильно хулиганили. Я была молоденькая, застенчивая. Когда они меня в кадре несли в мешке, то так щипали и щекотали, что я от смеха просто плакала... в мешке. Мы долго с режиссером репе-