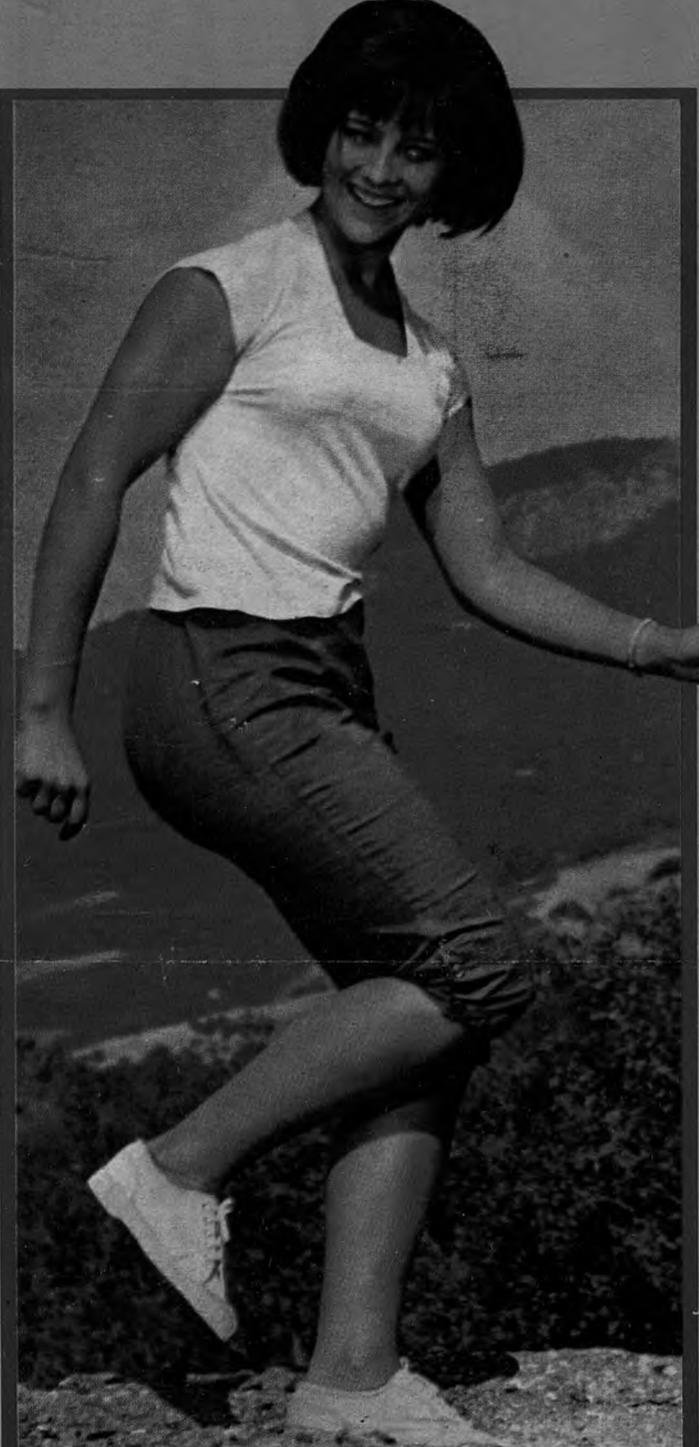


Антенна - 1997 - 3-9 окт (21) - С. 2

КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА

Наталья ВАРЛЕЙ:

БОЯЛАСЬ ЦЕЛОВАТЬСЯ С ШУРИКОМ



1967-й. Наталья ВАРЛЕЙ: мимо бегут...года

Даже среди любимых фильмов бывают самые-самые. Мы с удовольствием смотрим и пересматриваем все комедии Гайдая. Но когда в эфире случается «Кавказская пленница», оторваться от экрана просто не в силах. И продолжается это наше бесконечное удовольствие вот уже 30 лет (картина вышла на экраны весной 1967 года!) По просьбе корреспондента «Антенны» Елены ВАСИЛЬЕВОЙ о секретах «Кавказской пленницы» рассказывает Наталья ВАРЛЕЙ, которая по-прежнему остается для нас «комсомолкой, спортсменкой, а главное, красавицей».

Наталья Владимировна, ваша Нина такая легкая, озорная. У зрителей сложилось впечатление, что и снимался фильм легко, непринужденно. Так ли было на самом деле?

— За легкостью и веселостью скрыты тяжелый труд, бесконечные репетиции. Горную речку, в которой мы с Александром Демьяненко принимали ледяные ванны, снимали недалеко от Адлера. С высокой скалы готовилась прыгать в воду моя дублерша. Но в самый последний момент она тихо призналась режиссеру, что не умеет плавать, хотя очень хочет сниматься в кино. Пришлось в срочном порядке сбривать усы каскадеру, натягивать на него красный купальник и делать дубль с ним. Но оператор забраксовал эту «липу». Так что практически все трюки выполняла я самостоятельно: ныряла в воду, мчалась на машине...

Когда работали над эпизодом, в котором я наезжаю на живую цепочку из моих преследователей, я должна была резко затормозить машину у определенной линии перед кинокамерой. Репетируем — все получается. Начинаем снимать: в последний момент тормоза отказывают... Машина остановилась в каких-то сантиметрах от оператора. Может, потому фильм получился таким захватывающим. Мне было тогда девятнадцать, и я не задумывалась о риске.

Больше всего я боялась провалить роль.

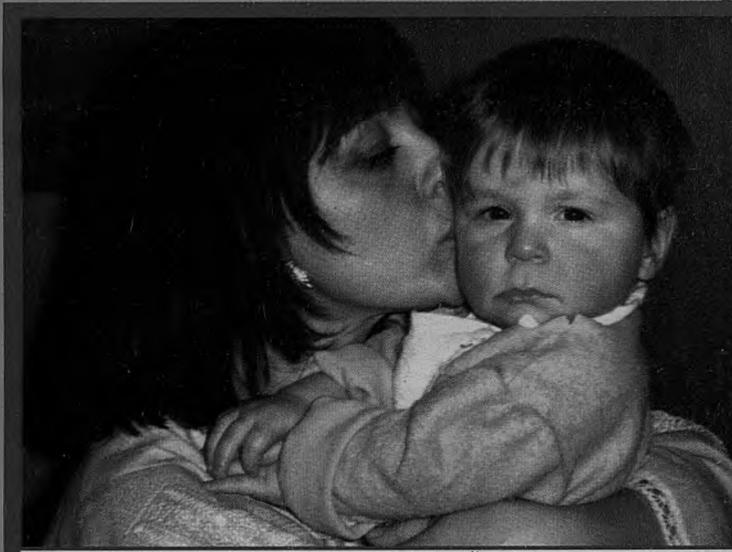
— Но ведь были и приятные моменты. Например, когда ваши похитители преподносили щедрое блюдо с фруктами, которые вы так аппетитно ели. У зрителей до сих пор слюнки текут от этой сцены...

— Половина этих прекрасных фруктов была живописным муляжем, искусной копией настоящих. Дачу Саахова и этот эпизод мы снимали в апрельской Москве. В те годы не было такого фруктово-плодового изобилия, как сейчас. Сливы и персики были консервированные, из компота, а среди воскового винограда лежала веточка натурального, от которого я и отщипывала ягоду за ягодой.

Лепешка, закупленная накануне в столичном магазине «Армения», к моменту съемок настолько зачерствела, что я с трудом от нее откусывала. А по замыслу я должна была непрерывно жевать... Гайдай просто рычал на меня: «Ешь с аппетитом! Ешь с аппетитом!» Я же давилась этими консервированными фруктами и полусухой лепешкой...

— В этом же эпизоде вы разбиваете дорожную посуду. Много сервизов перебили?

— Ни одной антикварной тарелки «Мосфильма» я не разбила! Там к ним относятся очень бережно. Естественно, замахиваюсь я «парадной» тарелкой. Потом она летела вниз — но только на натянутую простыню. А гора осколков



1997-й. Наталья и Женечка ВАРЛЕЙ: самые крепкие поцелуи - внуку!

образовалась из дешевой посуды, специально для этих целей приобретенной.

— Наталья Владимировна, вас считают секс-символом шестидесятых годов...

— Это просто смешно. Во-первых, таких слов в ту пору и не говорили. А лично для меня было гораздо страшнее, чем выполнять рискованные трюки, поцеловаться с Сашей Демьяненко на глазах у всей съемочной группы.

— С Леонидом Гайдаем вы вновь встретились на картине «Двенадцать стульев». Роль Лизы, до такой степени ненавидевшей капустные котлеты, что пришлось с мужем разводится, вы выбрали сами?

— Поначалу я пробовалась на роль Элочки-Людоедки. Потом Леонид Иович попросил меня примерить парик со светлыми волосами, и тотчас увидел во мне Лизу. Я согласилась.

КСТАТИ

Моделью для двадцати четырех стульев из гарнитуров мадам Петуховой и генеральши Поповой послужил единственный старинный стул работы Гамбса, чудом сохранившийся в доме одной московской старушки. На «Мосфильме» по нему нарисовали эскизы и отправили их в

Объединенные Арабские Эмираты, где прославленные мастера — изготовители мебели «под старину» — выполнили заказ нашей студии. Как известно, по ходу действия стулья подвергаются беспощадной ломке и потрошению, поэтому московские декораторы дополнительно изготовили на свет еще сорок деревянных близнецов.

1 ОРТ
СУББОТА
19.10

«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»
Режиссер — Л.Гайдай.
В ролях: А.Демьяненко, Н.Варлей, Р.Ахметов, Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов, В.Этуш, Ф.Мкртчян.
«Мосфильм», 1966 г.

1 ОРТ
ПЯТНИЦА
21.45, 0.10

«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»
Режиссер — Л.Гайдай.
В ролях: А.Гомиашвили, С.Филиппов, М.Пуговкин, Н.Крачковская, Н.Воробьева, Н.Варлей, Ю.Никулин, Н.Гребешкова, К.Румянова.
«Мосфильм», 1971 г.