

Моск. правда. - 2002. -
30 июля. - С. 4

Наталья ВАРЛЕЙ:

«В любом деле я стараюсь дойти до сути»



Геннадий ФРОЛОВ

Комсомолка, спортсменка, красавица, а короче - «кавказская пленница» и всенародная любимица Наталья Варлей сегодня все так же молода и обворожительно, как и 35 лет назад. Словно годы ее не коснулись.

- Наталья Владимировна, в чем секрет вашей вечной молодости и красоты?

- Никакого особого секрета нет. Просто стараюсь жить в ускоренном ритме. Все домашнее хозяйство на мне. И с кошками столько проблем! У меня двадцать кошек и одна собака. Я их обожаю! А вот регулярно заниматься спортом я ленюсь. Иногда начинаю бегать по бульвару, потом - плавать. Никакой диеты у меня нет. Стараюсь по возможности не наедаться на ночь. Но в гастрольных поездках эту заповедь часто приходится нарушать, потому что там, как правило, ужинаем мы очень поздно.

Зато пощусь я очень строго! Соблюдаю все церковные посты. А что касается возраста, я думаю, это в первую очередь состояние души. Когда плохое настроение, можно выгладеть намного старше.

- Вы не только не стареете, но даже внешность не меняете: все тот же темный цвет волос, та же челка до бровей, что у Нины из «Кавказской пленницы»...

- Я решила этот облик, в каком меня запомнили и полюбили зрители, сохранить за собой и в жизни. А на экране я менялась очень часто: была и блондинкой, и рыжей, и с длинными волосами, и с короткой стрижкой. Была веснушчатой, худой, толстой, юной, старой... Как требовали того роли. Объясняя свой замысел, режиссер фильма «Мой папа - идеалист» Владимир Бортко сказал, что мою героиню должно быть жалко. Тогда я похудела на 18 килограммов и задание режиссера выполнила.

- Еще одна ваша знаменитая работа - панночка в экранизации гоголевского «Вий»... Совершенно необычная для советского кино лента - жуткая, прямо-таки мистическая... Кажется, у вас были какие-то личные беды после выхода этого фильма?

- Да, я долго болела, и после у меня в жизни пошла длительная черная полоса. Молодая была, глупая. Лишь потом поняла, какую роль в моей жизни сыграл «Вий». Нечистая сила в храме - это большой грех. Надеюсь,

ЗНАКОМОЕ ЛИЦО

Господь меня простит, поскольку я исповедовалась по этому поводу.

- К вере в Бога вас привела история с «Вием»?

- Нет, тут были другие обстоятельства. Мы тогда поехали с театром в Херсон на гастроли. Я пришла в церковь, чтобы окреститься. Крещение провели тайно, так как я была секретарем комсомольской организации.

- Актерство - это случайный поворот в вашей жизни? Ведь вы, я знаю, собирались стать циркачкой.

- Если бы не приглашение на роль в «Кавказской пленнице», я, возможно, и не стала бы драматической актрисой. Ну а цирк - это была наследственная профессия. Еще в XIX веке некий фабрикант вывез из Франции в Россию двух братьев-жюкеев по фамилии Варлей. А бабушка у меня вообще аристократка по фамилии Барбут де Марни. Однако родители ни к цирку, ни к какому другому искусству отношения не имели. Папа был морским офицером. Окончил Севастопольское училище и сразу же попал на фронт. После войны командовал танкером. Однажды он взял беременную жену с собой в рейс в Болгарию. Они планировали родить меня в Варне, а я появилась на свет в румынской Констанце.

- А кем была ваша мама?

- Мама вела дом, родила и вырастила двух дочек. Сейчас она живет в моей семье. А папы уже нет. Он долго болел и умер у меня на руках два года назад.

- Кроме актерства, вы еще поете, пишете стихи...

- У многих творческих людей есть такая мода: хвататься тройками в аттестатах. А я всегда стараюсь делать хорошо то, чем занимаюсь. На пятерки училась и в простой школе, и в музыкальной. С красными дипломами закончила цирковое училище и театральный институт. Диплом Литинститута защитила тоже с отличием. Однажды моя

прилежность чуть не стоила жизни моему младшему сыну.

- Каким образом?

- На последних неделях беременности я села ночью перепечатывать курсовую работу. А в моем состоянии, оказывается, нельзя печатать на машинке. Начались преждевременные роды. Саша родился слабым. Выходить его мне помог удивительный врач-педиатр Алексей Грачев. Он впоследствии стал священником и долгие годы был духовником нашей семьи, крестил обоих моих сыновей.

- Старший сын у вас уже взрослый?

- Василию под тридцать, вполне самостоятельный человек. Женат, родили мне внука Женю. Вася к кино относится весьма сдержанно. Актером никогда не мечтал стать. Закончил факультет дизайна в институте современного искусства и там же работает.

- А как вы начали писать?

- Стихи пишу с четырех лет. Когда училась в театральном, показала свои опусы друзьям - Володе Качану и Мише Задорнову. Они без моего ведома отдали их в редакцию. Когда стихи напечатали, я, как человек основательный, решила идти учиться (хотя вряд ли можно научить человека писать стихи или прозу). Поступила в Литературный институт на семинар к Евгению Винокурову. Сейчас у меня два сборника: «Любовь» и «Кружась над золотыми куполами». Выпустила еще два диска-гиганта и два компакт-диска, где пою песни на собственные стихи и песни ретро.

- Откуда средства на запись? Сейчас это жутко дорого...

- Надо мной живет Бари Алибасов. Целыми днями его ребята из «На-На» шумят-репетируют над моей головой. В компенсацию за беспокойство мне иногда разрешают делать в этой студии свои фонограммы.

- Поэзия, песни... А может быть, все это от невосребованности в кино?

- Я не вписываюсь в «новое российское кино» с его бездушевностью. Сценариев предлагают много, но я отказываюсь: они не греют душу. В современных фильмах утрачен нравственный стержень. В низкопробных сериалах вроде «Клубнички» я тоже не хочу сниматься.

- Тем не менее вы озвучиваете латиноамериканские «мыльные оперы».

- Я озвучила свыше двух тысяч ролей в этих сериалах. Когда показывали «Дикую Розу», на улицах подходили люди, благодарили. Я постепенно увлеклась такими «мыльными операми», поняла их незатейливую логику: простые, понятные обычным людям сюжеты, такие же, без особых идей, герои, похожие на тех, кто следит на голубом экране за их судьбами...

- Среди ваших многочисленных талантов есть и кулинарный...

- Готовить люблю и умею. Вероятно, поэтому меня несколько лет назад пригласили на телевидение вести передачу «Домашние хлопоты». Фирменное мое блюдо - капустный пирог.

- Дома на вас - хозяйство, значит глава семьи не вы?

- Женщина должна все-таки воспитывать детей, а деньги зарабатывать - мужчина. В моей жизни так не получилось. И первого, и второго сына я поднимала практически одна.

- Сейчас у вас есть спутник жизни?

- Недавно я снова вышла замуж. Мой супруг Владимир по профессии строитель. Я почувствовала опору и заботу. Но, кажется, все снова потихонечку начинает идти своим обычным порядком. Я чувствую, что буду активно помогать Володе, и все проблемы, изначально считающиеся мужскими, снова лягут на мои плечи.