

Нов. Врем. Петерб. 1912. 8 мая

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ—большой праздникъ, «пменины сердца», юбилей Константина Александровича Варламова.

Кто не знаетъ его? Какому русскому зрителю не будетъ отрадно хоть мысленно присоединиться къ поздравленіямъ и добрымъ пожеланіямъ, которыя понесутся въ этотъ вечеръ со всѣхъ концовъ Россіи къ виновнику торжества? У такого «любимца публики», какъ Варламовъ, съ толпой свѣи притивныя отношенія. Онъ—«дядя Костя» каждаго театралы. Такъ окрестила его стоустая молва. Но вотъ что замѣчательно. Будучи любимцемъ и баловнемъ публики, Варламовъ никогда не обращался съ ней запанибрата. Всегда строгій къ себѣ и къ своему искуству, артистъ умѣлъ и умѣетъ оуспѣить симпатіи зрителей и за ласку платитъ художественной работой. Онъ добрый «дядя», но очень взыскательный къ себѣ и очень воспитанный.

Сценическія созданія Варламова,—а ихъ цѣлая галерея, цѣлая вереница—обнимаютъ всю русскую драматическую литературу отъ Фонвизина до Чехова. Это



К. А. ВАРЛАМОВЪ.

не комикъ въ томъ смыслѣ, какой установился за Варламовымъ, «что, молъ, какъ выйдетъ на сцену, такъ сейчасъ всѣ и засмѣются», но это комикъ въ гоголевскомъ, всеобъемлющемъ, всевмѣщающемъ значеніи слова. Меридіанъ варламовскаго комизма охватываетъ театральную планету, выявляя самыя разнообразныя стороны исключительнаго дарованія. Кто-то прозвалъ Варламова «симфоническимъ комикомъ». И это правда. Правда, ибо и во вселенной симфоніи, которую разыгрываетъ передъ нами жизнь, талантъ удивительнаго артиста есть вѣрный, сильный, бархатный голосъ.

Въ день русской славы будемъ горды назвать Варламовымъ! Пожелаемъ артисту-другу всего, что въ минуту истинной любви подсказываетъ благодарное сердце!