

3 - ИЮН 38 8

# К. А. Варламов

К 90-летию со дня рождения

(1848 г. — 31 мая 1938 г.)

В семье блистательных русских актеров — Савиной, Стрельской, Далматова, Давыдова и многих других, едва ли не самым самобытным и неповторимым являлся «Дядя Костя», «Микула Селянинович», «Богатырь русской сцены», как называли Варламова.

«Большой, высокий, очень полный, с расплывшимся лицом, ласковыми глазами и тонкой улыбкой, весь олицетворенно благодушного комизма и чисто русского радушия» — таким рисуют его портрет современники.

«Дядя Костя» создал свыше тысячи образов, сыграв все крупнейшие роли русской комедийной драматургии от Фонвизина до Чехова.

Константин Александрович родился в семье композитора А. Е. Варламова, автора множества романов и русских песен. Отец его умер еще до рождения мальчика, и детство Кости протекало безрадостно, в обстановке нужды и лишений. Уже в детстве он почувствовал тягу к театру, играл в любительских спектаклях. Девятнадцати лет от роду (в 1867 г.) он вступил в труппу, игравшую в Кронштадте, на месячный оклад — 25 рублей. Дальнейшие восемь лет прошли в скитаниях по провинции, и этот восьмилетний период, собственно, явился его театральной школой. Он побывал почти во всех крупных городах России, приобрел сценический опыт, его дарование выросло и окрепло.

В юности он еще не был так болезненно тучен, как впоследствии, и играл подвижно, легко, строя успех на комических движениях своей фигуры. Неожиданные трюки, импровизации, отсебятины и, вместе с тем, разительное веселье, юмор и необычайная теплая искренность исполнения уже тогда отличали его. Комизм его покорял, но зритель смеялся не только потому, что Варламов был смешон (хотя в этот ранний период он иногда еще впадал в шарж и карикатуру), — нет! В зале, когда играл Варламов, звучал радостный смех зрителей, влюбленных в величайшую человечность его вдохновенного и наивного юмора.



Артист К. А. Варламов в роли Сганареля («Дон Жуан» Мольера).

○○○

сыграны Варламовым в комедиях Островского. 8 декабря 1875 года он сыграл Чугунова в «Волках и овцах», а 22 ноября 1876 года он исполнил роль Силы Грязнова в комедии «Правда хорошо, а счастье лучше». Последняя стала одним из его лучших созданий, и играл он ее беспрерывно, на протяжении всех 40 лет своей службы в Александринском театре. С этих пор началось творческое содружество Варламова с Островским. Варламов играл в его пьесах бесконечно много и играл изумительно. Прекрасный сочный русский язык, богатство бытовых характеристик, психологическая яркость образов Островского были близки природе варламовского творчества.

Варламов стремился не к осмеянию своих персонажей, не к сатирическому их портрету, а к правдивому постижению их истинной природы.

А. Д.