

Выдающийся русский актер

Исполнилось 100 лет со дня рождения одного из крупнейших актеров старого Александринского театра Константина Александровича Варламова.

Имя Варламова стоит в ряду лучших представителей русского театрального искусства. Его творчество было неразрывно связано с Александринским театром, он был одним из тех, кто создал мировую славу этому театру на рубеже XIX и XX веков.

Сын известного в свое время композитора А. Е. Варламова, Константин Александрович начал работать на сцене в 1867 году. Раз'езжая по разным городам, он везде пользовался исключительным успехом. Через семь лет он был принят в труппу Александринского театра.

Около тысячи ролей сыграл Варламов за свою почти полувековую сценическую деятельность. Он был неподражаем в ролях русского классического комедийного репертуара.

Обладая исключительно красивым по тембру и мелодичности голосом, Варламов превосходно передавал мелодию речи, ритм и стиль языка Островского, Гоголя, Чехова, Толстого.

Среди множества образов, блестяще воплощенных им на сцене, следует указать на Скотинина в «Недоросле», Скалозуба в «Горе от ума», Осипа в «Ревизоре», Яичницу в «Женитьбе», Льва Гурыча Синичкина в одноименном водевиле Ленского.

Особое место в творчестве Варламова занимает драматургия Островского. Он играл в 29 пьесах великого русского драматурга.

Подлинный актер-реалист, Варламов всю свою жизнь стремился к сценической правде. В созвездии таких ярких индивидуальностей, как Савина, Стрельская, Стрелетова, Давыдов, талант Варламова сиял ярким и неповторимым блеском. В творчестве его отразились лучшие черты искусства русского народа — светлый гуманизм, радостное жизнеутверждение, искренность и взволнованная правда чувств.

«Дядя Костя» — так звала вся Россия Константина Александровича Варламова, выражая в этих трогательных словах большую любовь к артисту.

Ан. АЛЬТОВ

24 МАЯ 1948

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД