

«Дядя Костя»

Царем русского смеха прозвали замечательного русского комедийного актера, любимца петербургской публики Константина Александровича Варламова. Еще чаще называли его «Дядя Костя». Популярность Варламова была необычайно широка. Его знали в Петербурге все, от мала до велика. Спекулируя на этой популярности, табачная фабрика «Лаферм» выпустила дорогие папирсы под названием «Дядя Костя».

Это был ослепительно яркий талант, настоящий самородок. Варламов был еще ребенком, когда умер его отец — известный композитор, певец и преподаватель пения. И мать, получавшая мизерную пенсию, не могла дать сыну соответствующего образования. Но это не помешало ему стать большим артистом. Его яркая одаренность проявлялась во всем. У Варламова была плохая память, которая являлась причиной его постоянных мучений. Но выручал его удивительный дар свободной импровизации. Иногда сочиненный им текст был даже богаче, образней авторского. Варламов был умным комедийным актером, его смех выражал сущность данного лица, раскрывал его душу. Искусство комика захватывало безграничным человеколюбием, покоряло жизнерадостностью. Размах его творчества был широк и разнообразен, он играл не только комедийные, но и драматические роли. Им созданы яркие образы в произведениях Гоголя, Сухово-Кобылина, Островского и других. Причем в пьесах Островского он исполнил 29 различных ролей.

Очень интересно о К. А. Варламове рассказал в своей монографии Георгий Константинович Кры-



жицкий — театральный критик, режиссер-теatroвед. Он вырос в семье, связанной крепкой и давней дружбой с Варламовым. Отец Георгия Константиновича — художник-пейзажист, академик живописи Константин Яковлевич Крыжицкий — часто собирал у себя дома писателей, художников, актеров. Непременным участником всех вечеров был и знаменитый «Дядя Костя», блестящий рассказчик необычайно смешных и увлекательных историй. Эти рассказы и многие другие происшествия, случившиеся в жизни Варламова, хорошо помнит Георгий Константинович, младший современник артиста, лично знавший и не раз видевший его на сцене петербургского Александринского театра.

23 мая исполняется 120 лет со дня рождения Варламова. Накануне, 22 МАЯ, в 15 ч. по третьей программе, вы сможете услышать передачу, посвященную его творчеству.

На снимках слева К. А. Варламов в ролях: 1. Бабушка (в балете «Тщетная предосторожность»). 2. Царь Берендей («Снегурочка»). 3. Ячница (в «Женитьбе»).



„Радио“ 12 мая 1968?