Сов. артист 1944 №23, 14 июня

ВАРЛАМОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

НАШ дорогой Сей Сеич!

Наконец-то мы поздравляем Вас с давно заслуженной наградой.

Вот уже поистине в человеке соединились воедино: творческое горение с общественными интересами театра. Еще в хореографическом училище он — активнейший комсомолец — там, где Леша, там веселье, там придумывают какие-то интересные капустники. Летний отдых — опять Леша собирает вокруг себя друзей, с которыми выдумывает самые разнообразные и остроумные вещи. И именно это обязывает нас активно отдыхать.

В годы Великой Отечественной войны — это боец, защитник нашей Родины. В первые же дни войны А. Варламов — на фронте. Наконец, театр. Первые годы работы Алексей Алексеевич — секретарь комсомольской организации; первые фестивали — и опять посланцы театра — комсомольцы, молодые артисты балета во главе с А. Варламовым. Все, кому приходилось и приходится работать с Алексеем Алексеевичем, попадают в атмосферу разумного оптимизма, неиссякаемой энергии, творческого горения и светлого юмора.

Более 45 лет творческая жизнь Алексея Алексеевича Варламова неразрывно связана с Большим театром.

Начав, как исполнитель сольных партий в классическом репертуаре театра, А. Варламов очень скоро раскрыл свое дарование, как балетмейстер и, особенно, как педагог.

В его классе шлифовали свое мастерство такие корифеи нашего балетного искусства, как А. Ермолаев, С. Корень, Ю. Кондратов, Ю. Жданов и многие другие.

А. Варламов педагог-воспитатель по призванию. Он всегда в творческом поиске, он своим личным неуемным трудолюбием и влюбленностью в искусство танца умеет зажечь своих учеников.

Педагогическая деятельность А. Варламова имеет солидный стаж. Ученик П. Гусева, Алексей Алексеевич сумел усвоить замечательное качество этого мастера-педагога — умение зажечь учеников, вызвать у них горячее желание заниматься или репетировать. Это — великий дар педагога.

Работая с таким прекрасным актером нашего театра, как Александр Иванович Радунский, А. Варламов впитал в себя очень многое из его богатейшего опыта актера и балетмейстера. И вообще, мне кажется, что первые послевоенные годы были в театре какими-то очень творчески активными. Взять хотя бы молодежный балет «Аистенок». Как радостно и весело было в нем участвовать, с каким желанием три молодых тогда балетмейстера — А. Радунский, Н. Попко, Л. Поспехин взялись за этот балет. Тогда все с удовольствием, вне плана репетировали, танцевали. Вообще, мне кажется, что детские спектакли должны быть на нашей сцене. Вспомните «Петю и Волка», поставленного А. Варламовым. Это был интересный спектакль для детей, полный юмора, поставленный с хорошим вкусом. Кроме «Пети и Волка», А. Варламов поставил немало интересных балетных спектаклей. Это «Времена года» А. Глазунова, «Танцевальная сюита» на музыку С. Прокофьева. Он совместно с Суламифь Михайловной Мессерер создал балетную труппу «Токио-балет», написал либретто для одного из первых национальных японских балетов «Маримо», успешно осуществил совместно с С. Мессерер его постановку, за что получил премию министерства культуры Японии.

Много лет А. Варламов плодотворно работает в драматических театрах Москвы, где в ряде спектаклей успешно ставит танцы.

Вот этот задор, это умение сплотить вокруг себя молодежь, этот дар организационной работы умел донести и продолжает нести и сейчас А. Варламов.

Очень важно отметить, что Алексей Алексеевич не только педагог в классе, на репетиции, но и педагог в жизни. С любым вопросом можно обратиться к Леше (для многих он до сих пор остался Лешей), и он всегда поможет, никогда никому не откажет.

Будучи заместителем секретаря парткома театра, Алексей Алексеевич всегда очень разумно и, я бы сказала, по-партийному принципиально выступает на собраниях, критически оценивает тот или иной момент в жизни театра, невзирая на лица. Класс А. Варламова всем подходит, всем, как говорится, по ногам. Приходя каждое утро в класс именно к нему, ученики получают как от аккумулятора зарядку на весь день, причем А. Варламов всегда знает, где можно поднажать, а где отпустить и разрядиться.

Счастлив должен быть учитель, у которого такая блестящая плеяда учеников. Разговаривая с ними — его учениками — я почувствовала, что они по достоинству оценивают его бескорыстный труд и понимают, как много он сделал для каждого из них. Владимир Левашев, который знает Алексея Алексеевича больше всех, говорит о нем, как о человеке, преданном интересам театра и доказавшем это на деле. Николай Фадеечев, ставший эталоном чисто классического танцовщика, считает, что А. Варламов прекрасный тренер-педагог, умеющий хорошо подготовить артиста к спектаклю, правильно распределить его силы. И наконец наша гордость, наша молодежь — В. Гордеев, который завоевал золотую медаль на II Международном конкурсе артистов балета в Москве. Это и А. Богатырев, занявший сейчас положение ведущего танцовщика в труппе, и многие другие, которые также исполняют ответственные партии в спектаклях театра.

Присвоение звания заслуженного артиста РСФСР Алексею Алексеевичу Варламову — это праздник всего нашего коллектива.

Я от души поздравляю Алексея Алексеевича Варламова — педагога, воспитателя, балетмейстера, коммуниста и общественного деятеля — с этим радостным событием в его жизни и желаю только одного — быть таким же всегда и во всем. Мы все — артисты балета Большого театра — Вас любим, уважаем и ценим за все то хорошее, чему Вы нас учили и учите. И среди этого хорошего есть одно главное — преданность и глубочайшая любовь к театру, искусству. Словом — так держать, Сей Сеич!

Майя САМОХВАЛОВА.