

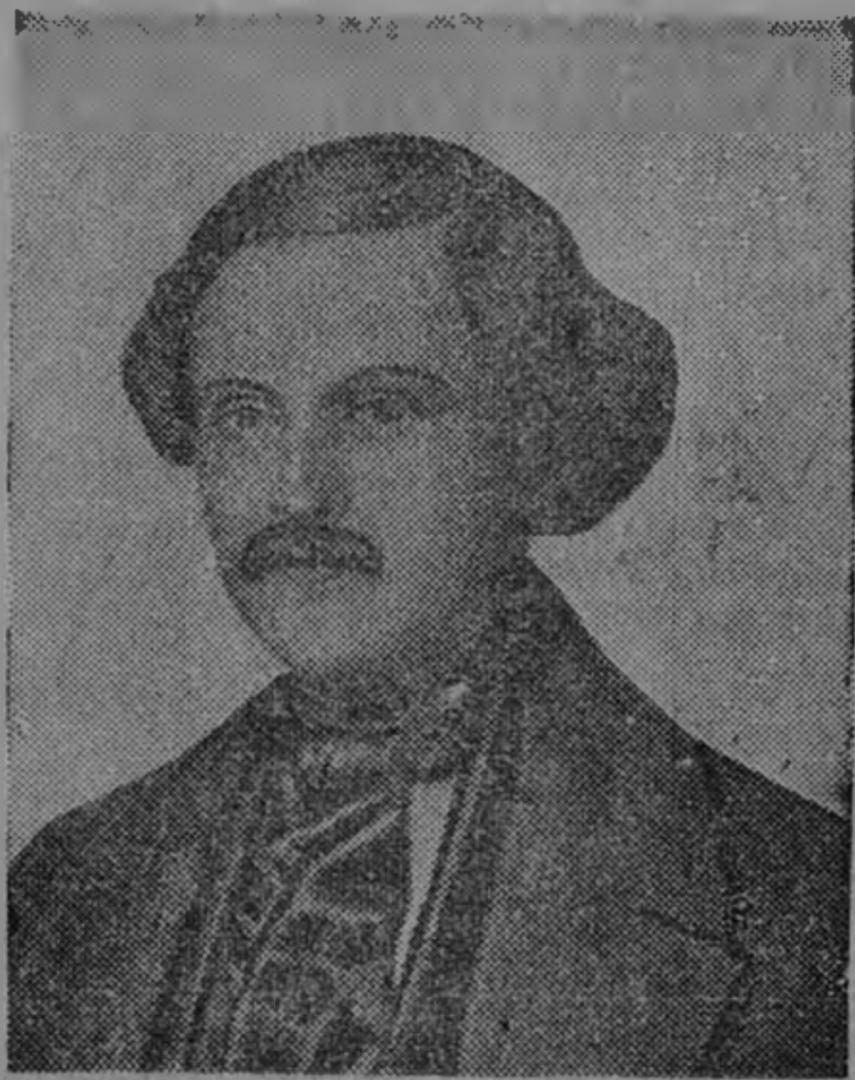
27 НОЯБРЯ 1951 ГОДА, № 233 (10105).

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Выдающийся русский
композитор(К 150-летию со дня рождения
А. Е. Варламова)

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося русского композитора, автора широко популярных песен и романсов Александра Егоровича Варламова.

Музыкальное творчество Варламова протекало свыше ста лет тому назад (он умер в 1848 г.), но многие его песни пользуются широкой популярностью и до сих пор. Они стали народными. К таким песням можно отнести «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан».



Любовь к музыке у А. Е. Варламова проявилась в раннем детстве. С 10 лет он начал петь в Певческой капелле в Петербурге, потом стал работать учителем певчих, затем капельмейстером и, наконец, «композитором музыки» московских театров. Одновременно А. Е. Варламов давал уроки пения и часто сам выступал в концертах как певец, а иногда как дирижер. Самоучкой Варламов освоил игру на многих музыкальных инструментах и неплохо играл на скрипке, гитаре, виолончели, фортепиано.

В 1834 году Варламов начал издавать нотный журнал «Эолова арфа». Всего этого журнала было выпущено десять номеров. В 1840 году вышла в свет «Полная школа пения» А. Варламова. Это было первое на русском языке руководство по вокальному пению.

В последний год своей жизни А. Е. Варламов издал серию обработанных им для голоса с фортепиано народных песен под названием «Русский певец». В этот сборник вошло 43 песни.

Варламов сочинял музыку для театра. Им написана «Песнь Офелии» к трагедии В. Шекспира «Гамлет», музыка к спектаклю «Эсмеральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери», к «Двумужнице» — А. Шаховского, балеты «Забавы султана», «Мальчик с пальчик» и другие музыкальные произведения.

По своим взглядам и настроениям Варламов примыкал к группе демократически настроенной разночинной интеллигенции сороковых годов. В его вокальной лирике нашли яркое отражение настроения острой неудовлетворенности, смутного беспокойства и напряженного порыва, характерные для разночинно-демократических слоев русской интеллигенции того периода. Из поэтов близки ему по настроениям были А. Кольцов, М. Лермонтов, Н. Цыганов. На их стихи чаще всего он и писал свою музыку. Так, Варламову принадлежит музыка на стихотворения М. Лермонтова «Белеет парус одинокий», А. Кольцова «Так и рвется душа», Н. Цыганова «Красный сарафан».

Музыкальное творчество А. Варламова близко и понятно народу. Примененные им интонации, ритмы и жанры получили дальнейшее развитие и сыграли значительную роль в формировании русского национального мелодического языка.

С. ФЕДОРОВ.