

Выдающийся композитор

(К 150-летию со дня рождения А. Е. Варламова)

Народное поэтическое и песенное творчество — неиссякаемый источник для развития поэзии и музыки. Как в наше время, так и в прошлом русские поэты и композиторы, создавая свои произведения, обращались к народным песням, к их мелодическому богатству и подлинной эмоциональности.

Одним из талантливых русских композиторов первой половины XIX века, связавших свое музыкальное творчество с народной песней, был Александр Егорович Варламов. Его песни и романсы «Красный сарафан», «Соловьем залетным», «Оседлаю коня», «Солнышко» и др. заслужили широкую популярность.

Интерес Варламова к русской народной песне проявился у него в самые ранние годы. Позже, уже будучи известным композитором, он писал:

«Музыке нужна душа, а у русского она есть — доказательство наши народные песни». Любовь и пристальное внимание к русским народным напевам сказались у Варламова не только в его собственном музыкальном творчестве, но и в страстном собирании народных песен и мелодий, которым он занимался всю свою жизнь.

Создавая свои музыкальные произведения, Варламов стремился опереться на мелодику русской песни, на интонационные обороты народных напевов. Особенно часто использовал он стихи Бельцова и Цыганова. Великий русский критик Белинский справедливо подчеркивал народный колорит, простоту и напевность поэзии Бельцова. Этими же чертами обладала и поэзия Цыганова — крупнейшего собирателя народных песен.

На слова Цыганова Варламов написал обошедший все уголки России романс «Красный сарафан», «Ох, болит да щемит», «Что за сердце», на слова Бельцова

— «Так и рвется душа», «Я любила его» и др. Много романсов было написано Варламовым и на стихи других русских поэтов: «Казачья колыбельная песня» и «Горные вершины» Лермонтова, «На заре ты ее не буди» Фета и т. п.

Благотворно повлияло на Варламова близкое общение со многими выдающимися деятелями русского искусства 30—40-х годов XIX века, среди которых были поэты Кольцов и Цыганов, знаменитый трагик Мочалов, бывший одновременно поэтом и автором многих популярных песен, литературный критик и собиратель народных песен Аполлон Григорьев, композиторы Верстовский и Гурилев.

На некоторых музыкальных произведениях Варламова сказалась его близость к театру. Непосредственно для театра он написал музыку к пес-

ням для пьес А. А. Шаховского «Рославль» и «Двумужники», музыку к одноактному балету «Забава султана или продавец невольников», к балету «Мальчик с пальчик», к трем песням Офелии из трагедии Шекспира «Гамлет», к драме Гюго «Эсмеральда» и др.

Помимо композиторской деятельности Варламов прославился как певец, прекрасно исполняющий романсы. Слышавшие его пение утверждают, что даже не обладая большим голосом, он отличался талантом подлинного певца-исполнителя. «Имя Варламова принадлежит к числу имен, пользовавшихся не только народной известностью, но и народной любовью», — справедливо отмечает один из современных композиторов.

И в наши дни высоко ценится музыкальное наследие А. Е. Варламова, его народное, подлинно гуманистическое творчество.

Е. СЛАЩЕВ,

кандидат филологических наук.

