

По вашей просьбе
Восп. МОСКВА-1491-17212

ДИВНЫЕ ЗВУКИ РОМАНСА

Однажды мне попало письмо, в котором автор предлагала нам печатать ноты и слова популярных русских романсов. Коренная москвичка, прожившая в нашем городе большую часть своей нелегкой долгой жизни, Анастасия Николаевна Козлова писала: «Когда-то ни один семейный праздник не обходился без музицирования, без пения. Исполнялись и русские народные песни, и романсы, и прекрасные советские песни. Сейчас эти традиции практически ушли из нашей повседневной жизни. А жаль! Вы можете помочь возродить их в какой-то степени. Ведь многое уже забылось, подчас мы даже всех слов любимых своих произведений не знаем — в памяти остаются, как правило, первые строфы. Если бы вы решили печатать ноты и слова романсов, популярных русских песен!..»

Думаю, что к мнению Анастасии Николаевны присоединятся и другие москвичи. Поэтому мы сегодня выполняем просьбу нашей читательницы. Но мы ждем отклика и от вас, дорогие читатели. Напишите нам, какие песни, романсы вы хотели бы увидеть на страницах «ВМ». Кстати, мы совсем не собираемся ограничиваться только ими. Вы можете «заказать» свою музыку, а мы постараемся опубликовать слова и ноты произведений, исполняемых популярными эстрадными певцами. Ждем ваших писем!

Напоминаем наш адрес: 123849, Москва, ГСП, Д-22, ул. 1905 года, 7. Редакция газеты «Вечерняя Москва». На конверте сделайте, пожалуйста, приписку: «Русский романс».

Начать мы решили с одной из жемчужин русской вокальной лирики — романса Александра Варламова «На заре ты ее не буди...». Композитор, профессиональный певец, педагог - вокалист, дирижер, Варламов вошел в историю русской музыки как мастер вокальных миниатюр. Его произведения отличаются глубокой эмоциональной наполненностью, страстностью. Композитор, всего на 11 лет переживший своего великого современника и тезку А. Пушкина, создал свыше 200 романсов и песен, написанных в основном на стихи М. Лермонтова, А. Плещеева, А. Фета, А. Кольцова, Н. Цыганова...

Среди наиболее популярных его произведений, украшавших репертуар многих выдающихся певцов, — «Вдоль по улице метелица метет», «Что это за сердце», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан». И конечно же, «На заре ты ее не буди...» на слова А. Фета.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ...

Слова А. Фета

Музыка А. Варламова

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит:
Утро дышит у ней на груди,
Ярно пышет на ямках ланит.
И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И чернея, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней

и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

На заре ты ее не буди...

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Не очень скоро (♩=100)

First system of musical notation for the piano accompaniment. It shows the right and left hand parts with notes and rests. The lyrics 'На за - ре ты е - е не бу - ди' are written above the staff.

Second system of musical notation. The lyrics 'на за - ре ты е - е не буди-шь так спит: ут - ро' are written above the staff.

Third system of musical notation. The lyrics 'забу-дет и не на- ты-ет' and 'сп. ро- становит-ся' are written above the staff.

Fourth system of musical notation. The lyrics 'на-мат-ла - рит.' are written above the staff.

Fifth system of musical notation. The lyrics 'и чем ярче играла луна,' are written above the staff.

Sixth system of musical notation. The lyrics 'и чем громче свистал соловей,' are written above the staff.

Seventh system of musical notation. The lyrics 'Все бледней становилась она,' are written above the staff. The system ends with a double bar line and the word 'Кюлиани:'.

М. СИДОРЕНКО,
редактор отдела
досуга.