

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Ленинград

Газета №

СИЛА ВОЛИ

Героизм в наших условиях может быть проявлен в любой области, на любом участке работы. Рядом с героями, прославившимися в борьбе с врагами родины, рядом с отважными поборителями суровой природы, открывателями новых земель, можно назвать сотни и тысячи молодых патриотов, проявляющих подлинный героизм в своей повседневной трудовой работе.

Владимир Александрович Варковицкий окончил Ленинградское хореографическое училище в 1936 году и вступил в балетный коллектив Театра имени Кирова в качестве характерно-классического танцовщика. Перед юношей, ставшим артистом в одном из лучших балетных театров мира, открывались широкие пути.

Но тяжелая болезнь в самом начале артистической деятельности Варковицкого лишила его возможности продолжать работу танцовщика. Тягостное ощущение бессилия, безнадежности, на время охватившее артиста, рассеялось, как только он принял новое решение. Варковицкий поступил в только что открывшееся балетмейстерское отделение Ленинградского хореографического техникума. Он с успехом продолжил свое образование под руководством опытных преподавателей, Федора Лопухова, Владимира Соловьева и других. И уже через короткий промежуток времени, еще будучи на последнем курсе техникума, он самостоятельно ставит силами училища большой балет «Ночь под рождество» (либретто Ю. О. Слонимского, музыка народного артиста-орлеаносца В. В. Асафьева).

Этот спектакль обнаружил, что в лице Варковицкого наш балет приобретает безусловно даровитого балетмейстера. Подлинная творческая выдумка, изобретательность, органическое ощущение танца, большое чувство характера — все это показывало, что Варковицкий профессионально зрелый мастер, что перед ним открывается большой творческий путь.

Осенью прошлого года ленинградский Малый оперный театр поручил Варко-

вицкому постановку нового балета «Сказка о попе и работнике его Балде» (либретто Ю. Слонимского, музыка Чулаки). Балетмейстер принял за работу со свойственной ему энергией и творческой страстью. Он выдвинул перед собой ряд трудных задач, он настойчиво искал новых форм. Коллектив театра, художественное руководство и вся театральная общественность с огромным интересом ждали результатов этой работы.

Однако неожиданное несчастье с балетмейстером остановило, казалось, работу над спектаклем. Показывая во время репетиции какое-то танцевальное движение, Варковицкий упал и сломал себе ногу. Перелом оказался сложным, тяжелым, вызывал у больного мучительные страдания, а главное, надолго укладывал его в постель. Репетиции пришлось прекратить, отложив временно постановку спектакля.

И вот тут героическое начало в душе советского артиста и любовь к делу проявились с особенной силой. Больной артист попросил у дирекции разрешения переселиться в театр, в ближайшую к сцене комнату, чтобы иметь возможность продолжать работу над спектаклем. Лежа неподвижно в постели, балетмейстер объяснял двум своим молодым товарищам Тулубьеву и Васильеву танцевальные жесты, движения, мимику, и артисты, проделывая тут же на месте все, что указывал постановщик, немедленно передавали это участникам репетиции на сцене. Подвергаясь различным операциям, преодолевая боль, неудобства неподвижного лежания, трудность передачи объяснений через третьих лиц, Варковицкий довел репетиции до того дня, пока сам стал на костылях выходить на сцену. В таком положении, с трудом передвигаясь, он заканчивает сейчас свою работу над последними деталями спектакля, премьеры которого должна состояться в ближайшие дни.

Оценку его творческой работы можно будет дать, когда спектакль будет готов, но сейчас хочется выразить свое восхищение перед силой воли, настойчивостью, упорством молодого советского артиста.

Сем. РОЗЕНФЕЛЬД